

2017年度前期・通年・夏期集中科目レポート論題報告シート

大学名	プラザ科目 No. オン キャンパス 科目No.	科目名	レポート論題	その他提出にあたっての注意等
京都大学	B102	現代史概論—ナチズムを中心に	20世紀の歴史に関する新書をあなたなりの視点で書くとしたとき、そのタイトルと副題、さらに「はじめに」を書いてください。	様式はA4、横書き、2000字程度。
京都大学	B103	民俗学 I	講義中に指示	講義中に指示
京都大学	F102	睡眠文化論	睡眠文化論のテーマをひとつ選んで、その内容を200字程度に要約したうえで、テーマに関連する具体例をひとつ以上あげて論じよ。テーマの例としては、次のようなものがあるが、これら以外でもかまわない。テーマ例:社会的睡眠、ねむり衣、ねむり小物、睡眠負債、夢、睡眠科学との比較、時差、古典文学における眠り、マンガと眠り、眠りのナラティブ、霊長類の眠り、など	<ul style="list-style-type: none"> ・様式はA4、横書き、12ポイント、1行35文字、32行程度とする。800字以上1000字以内(レポートタイトル、氏名などを含む)。 ・提出先アドレス sleepculture@gmail.com ・メールのタイトルは「学生番号・氏名」とすること。 ・7月24日(月)24:00までに必着のこと。 ・レポートの添付ファイル名も「学生番号・氏名」とすること。また、レポートの1行目に所属学部、学生番号、氏名を記すこと(例年、忘れる人が多いので注意してください)
京都大学	G106	人類と放射線	各担当者の設問を7月21日にe京都ラーニングのお知らせに提示。うち3題を回答。講義感想文とともにPDF形式でメールで添付提出。	ページ数、文字数などの制限は特になし。答案作成にあたって引用文献からの図表を用いる際は著作権侵害に留意すること。
京都大学	I102	地域研究概論:アフリカ	講義でとりあげた具体的な事例をひとつとりあげ、簡潔にまとめたいのでアフリカ潜在力の特徴をのべなさい。	<ul style="list-style-type: none"> ・レポート受付期間:2017年7月21日(金)12:00から7月28日(金)17:00まで ・提出方法:メール提出(レポート課題を作成したファイルをメールに添付) ・提出先メールアドレス:gaironafrika@gmail.com *レポート作成にあたっての注意事項 ・様式:A4サイズ、横書き、1200文字以内 ・表紙をつけてください。 表紙には、①講義名(地域研究概論:アフリカ)、②提出日、③氏名、④大学名、⑤学部、⑥学籍番号を明記してください。 *メール送信にあたっての注意事項 以下の3点を明記していない場合、提出者を判明することが困難になり、単位認定できなくなる可能性がありますので送信の際には十分に注意してください。 1. メールタイトルに『「地域研究概論:アフリカ」レポート課題』と明記してください。 2. メール本文の最初に宛名(レポート受付担当教員名:金子守恵)を明記してください。 3. メール本文の最後に提出者本人氏名を必ず明記してください。
京都大学	F103	生活習慣と生体機能障害A	7月14日・21日に説明	7月14日・21日に説明
京都大学	C103	インド哲学史A	授業で扱ったテーマ、事項のうちで特に関心があるものをひとつ選び、独自の観点から自由に論じなさい。	様式は自由だが、4000字以内で論じること。必ず題名をつけること。

大学名	プラザ科目 No. オン キャンパス 科目No.	科目名	レポート論題	その他提出にあたっての注意等
京都学園大学	C004	アニメ文化論	そこまでに受けた授業の内容に即して自分の考えをまとめる。 最終回は授業全体の内容をふまえてアニメについての自分の考えをまとめる。	用紙は授業前に配布。
京都学園大学	A009	京都商業特別講座A	詳細は授業の中で説明	
京都学園大学	A010	京都商業特別講座B	詳細は授業の中で説明	
京都学園大学	B106	妖怪文化論A	教科書で使用された方法論のいずれかを取り上げ、説明した上で、その方法論を使って、自身で選んだ妖怪の事例を調査、分析せよ。	様式はA4、横書き、4000字程度
京都学園大学	B105	民俗学A	詳細は授業の中で説明	様式は自由、4000字
京都学園大学	H602	情報処理技術	詳細はe-learningの中で説明があります	
京都学園大学	H149	Web技術応用	詳細は授業の中で説明があります	
京都学園大学	A013	きもの学	詳細は授業の中で説明があります	
京都学園大学	G002	環境教育・富良野自然塾	詳細は事前授業の中で説明があります	
京都教育大学	F104	コーチング論	※詳細は担当教員に確認すること。	※提出方法の詳細(「授業内で回収」「研究室へ持参」など)については、担当教員に確認すること。
京都教育大学	F105	運動学	※詳細は担当教員に確認すること。	※提出方法の詳細(「授業内で回収」「研究室へ持参」など)については、担当教員に確認すること。
京都教育大学	F107	心理療法論	授業中に指示。	※提出方法の詳細(「授業内で回収」「研究室へ持参」など)については、担当教員に確認すること。
京都教育大学	G111	農業実習 I －学校園で役立つ農園芸実習 I－	授業中に指示。	※提出方法の詳細(「授業内で回収」「研究室へ持参」など)については、担当教員に確認すること。
京都教育大学	C107	音楽	授業中に指示。	※提出方法の詳細(「授業内で回収」「研究室へ持参」など)については、担当教員に確認すること。

大学名	プラザ科目 No. オン キャンパス 科目No.	科目名	レポート論題	その他提出にあたっての注意等
京都市立芸術大学	B109	東洋美術史概説1(中国絵画通史1)	要項を学生に配付済みです。	要項を学生に配付済みです。
京都市立芸術大学	B107	デザイン史概説	詳細は7月5日(水)に指示する。	詳細は7月5日(水)に指示する。
京都市立芸術大学	B110	日本音楽史 I	第1回授業時に指示済み	A4用紙1,200字以上(譜例, 図版, 写真等のスペースは含まない)
京都市立芸術大学	C137	音楽学特講i	授業中に指示	授業中に指示
京都精華大学	A102	京都の伝統美術工芸1	「前期の講義の内2回(講師2人)を選び、それぞれの講義において (1)伝統(文化・素材・技術・意匠)を守る事 (2)継承するという事 はどういう事か? (3)時代の生活(ライフスタイル)に合った伝統(モノづくり)とは どういう事か? 話された講義内容・配布資料を要約し、それらに対して自分 (私)は何に感動し、何を考えたかを列挙し、論じなさい。」 論点:現代もしくは近未来社会において、京都の伝統美術・工 芸を如何に振興するか? どのような人(Who)が、どの様なとき(When)、どの様な場所 (Where)で、 どの様な作品・製品(What)を、何のために(Why)、どの様に 提供・使用(How) するか?(5W1H) 場(環境)を如何に提供するか、などライフ スタイル提案 を念頭に置いて論じる事。	●A4サイズ 2000~3000字程度に纏める。 ●手描きの場合は A4原稿用紙を用い、B以上の鉛筆またはシャープペンシル、 または黒ボールペンを使用の事。(400字詰め 5~7枚程度) ●説明のための参考図、写真、イラスト・スケッチなど(A4サイズ)を別に 添付すること。 ●提出の際は、レポート提出会場に備えている専用の表紙をつけること。
京都精華大学	B113	説話・伝承史	日本怪談の特色について、小レポートで扱ったキーワードを2 つ以上使いながら論じてください。	●A4用紙2~3枚程度、字数条件なし、タテ書き・ヨコ書き いずれも可。 ●提出の際は、レポート提出会場に備えている専用の表紙をつけること。
京都精華大学	C117	視覚文化論1	任意の広告イメージを一点選び、その広告が「何を」「どのよう に」表しているかを精密に記述した上で、記号論や文化論など 講義の内容に則して論述する。	●A4用紙横書き、2,000~2,500字、ワープロ推奨) ホッチキスは左上留め。 ●引用元、情報の出典、参考文献(書籍、ウェブなど)は、文末にリストの形で必 ず明記すること(上記の指定字数には含めない)。 ●取り上げたイメージを、必ずコピー(白黒でも可)、あるいは印刷してレポートに 添付すること。 ●提出の際は、レポート提出会場に備えている専用の表紙をつけること。

大学名	プラザ科目 No. オン キャンパス 科目No.	科目名	レポート論題	その他提出にあたっての注意等
京都造形芸術大学	B114	歴史遺産各論 I	授業中に提示	<ul style="list-style-type: none"> 表紙は大学コンソーシアム京都所定または本学所定(本学ADストアで販売)の表紙を付けて、ホッチキス留めした状態で提出すること。 参考文献は授業中に提示 書式A4用紙、枚数自由 受付時間(9:00~17:00)※日曜は窓口休止のため提出不可 授業内での指示に従うこと。また、所属大学の学生証を持参すること。
京都造形芸術大学	C118	情報デザイン概論I	デザインの歴史と現在のあなた自身との関わりを考察した中間レポートの内容を踏まえ、「情報デザイン」の領域が扱う対象、目的、制約などを検証し、あなたの関心ある専門的分野の今後を展望してください。	<ul style="list-style-type: none"> 表紙は大学コンソーシアム京都所定または本学所定(本学ADストアで販売)の表紙を付けて、ホッチキス留めした状態で提出すること。 本文2000字程度(表紙はレポート字数には含めない) レポートには必ず「タイトル」をつけてください。 レポート作成時に使用した参考資料は、本文の文字数には含めず、末尾に列記してください。 書式自由 受付時間(9:00~17:00) 授業内での指示に従うこと。また、所属大学の学生証を持参すること。
京都造形芸術大学	C119	情報デザイン論II	イラストレーション論の講義内容から、関心をもった事象を採り上げ論じよ。採り上げ方は、内容の全体、もしくは部分のどちらでも良い。	<ul style="list-style-type: none"> 表紙は大学コンソーシアム京都所定または本学所定(本学ADストアで販売)の表紙を付けて、ホッチキス留めした状態で提出すること。 参考文献は日本イラストレーション史 文字数600~800字(表紙はレポート字数には含めない) 書式は用紙を授業時に配布、横書き 受付時間(9:00~17:00) 授業内での指示に従うこと。また、所属大学の学生証を持参すること。
京都造形芸術大学	C125	舞台芸術概論I	指定教科書として購入している戯曲作品のどれか一つを選んで、次の問いに答えよ。 [問い]選んだ作品を読み、あなたが最も印象に残った場面を中心に、なぜ印象に残ったのかについて、具体的に述べよ。	<ul style="list-style-type: none"> 表紙は大学コンソーシアム京都所定または本学所定(本学ADストアで販売)の表紙を付けて、ホッチキス留めした状態で提出すること。 参考文献は指定教科書(5点) 文字数2000字程度(表紙はレポート字数には含めない) 書式自由 受付時間(9:00~17:00)※日曜は窓口休止のため提出不可 授業内での指示に従うこと。また、所属大学の学生証を持参すること。
京都ノートルダム女子大学	A104	ホスピタリティ京都	授業で話題となったテーマをひとつ選び、内容をまとめる。(授業中に要項を配付する。)	京都ノートルダム女子大学教務課窓口を持参、あるいは担当教員(長沼)にメールにて提出。(naganuma@notredame.ac.jp)
京都ノートルダム女子大学	C126	キリスト教音楽B	マタイ受難曲 第1部における聖書のテキストとバッハによる音楽的解釈との関連について	
京都文教大学	I102	ヨーロッパ地域研究	「クリスマス」についてのまとめとコメント	<ul style="list-style-type: none"> A4判 40字×40行 3枚以内 日曜日は普照館へ入館できないので注意すること
種智院大学	E002	真言密教入門A	真言密教について論じなさい。	<ul style="list-style-type: none"> 様式はA4サイズ、縦書き・横書き可、2000字程度 書式は、20字×20字で文字サイズを12ポイントにすること。 提出の際は、大学コンソーシアム京都所定の表紙をつけること 7月28日(金)~8月3日(木)の間は、キャンパスプラザ京都へ提出すること。 ※キャンパスプラザ京都は月曜日休館日
種智院大学	C131	梵字悉曇 I A	日本の悉曇学匠の中から1名を選んでレポートして下さい。 【例】「空海の悉曇学」「円仁・円珍の悉曇学」「安然の悉曇学」「浄厳の悉曇学」「慈雲の悉曇学」等。	<ul style="list-style-type: none"> 様式自由、縦書き横書き自由、800字~1200字程度 提出の際は、大学所定のレポート提出票を付けること(教務課窓口で配布) 7月28日(金)~8月3日(木)の期間内に種智院大学教務課へ提出(郵送可)すること。 ※事務室開室時間 月~金:9:00~17:00 土:9:00~12:30 ※郵送事情による提出日遅れは考慮しない
種智院大学	E112	密教瞑想A	①密教瞑想について ②阿字観の特徴について ①②両方共に答えなさい。	<ul style="list-style-type: none"> 様式はA4サイズ、縦書き・横書き可、2000字程度 書式は、20字×20字で文字サイズを12ポイントにすること。 提出の際は、大学所定のレポート提出票を付けること(教務課窓口で配布) 7月28日(金)~8月3日(木)の期間内に種智院大学教務課へ提出(郵送可)すること。 ※事務室開室時間 月~金:9:00~17:00 土:9:00~12:30 ※郵送事情による提出日遅れは考慮しない

大学名	プラザ科目 No. オン キャンパス 科目No.	科目名	レポート論題	その他提出にあたっての注意等
同志社大学	H133	働くということ(現代の労働組合)	現代社会における労働組合の存在意義について、講義を通して考えたことを整理して、3,000字程度で述べなさい。	記入方法:自由 用紙形式:A4判用紙 枚数:自由 字数:3,000字 書式:ヨコ書き ※本学指定の表紙を付けること。
同志社大学	E113	複合領域科目1-77 現代社会と倫理(1)	授業時に取り上げたテーマのうち、もっとも興味をもった問題に関して論じなさい。	記入方法:PCで作成 用紙形式:A4判用紙 枚数:3枚以内 字数:3,000字程度 書式:ヨコ書き ※本学指定の表紙を付けること。
同志社大学	H127	企業分析1	アパレル産業の競争力の源泉がどこにある、これからどのようなビジネスの展開が有望と考えるか、事例を用いながら論じなさい。	記入方法:PCで作成 用紙形式:A4判用紙 枚数:2枚以上 字数:1,600字以上 書式:ヨコ書き ※本学指定の表紙を付けること。
同志社大学	H132	政策評価論	日本の政府・地方自治体では政策評価の「ガラパゴス化」が起きている。①ガラパゴス化はどのような形をとって現れたか、②ガラパゴス化で何が問題か、この2点について説明してください。	記入方法:PCで作成 用紙形式:A4判用紙 枚数:5枚以内 字数:1万字以内 書式:ヨコ書き、40字×35行、明朝体10.5ポイントとし、余白は上下・左右ともに25mm開けること。各用紙下段中央にページ番号を入れること。 ※本学指定の表紙を付けること。
同志社大学	H126	科学と技術	以下の課題(A)と(B)についてレポートを作成しなさい。 (A)全14回の講演のうち、とくに2つの企業を選択し、講演内容を要約しなさい(1000字程度)。なお、当該企業を選択した理由を明記すること。 (B)人口減少社会の進展と科学技術の関係についてつぎの点を考察しなさい(2500字程度)。 第一に、今後の人口減少の進展で、日本経済が直面する課題は何か具体的に挙げよ。 第二に、その課題の解決にあたって科学と技術に期待される役割について述べよ。 第三に、科学と技術を用いて上記の課題の解決をはかるために、われわれ(=個々人、企業、政府など)とらえ方は自由)はどのようなことに取り組むべきか、自己の見解を述べよ。	記入方法:PCで作成 用紙形式:A4判用紙 字数:合計3,500字程度 書式:ヨコ書き ※本学指定の表紙を付けること。
同志社大学	E136	複合領域科目1-91(良心学—こころと創造性)	こころと創造性の授業で、最も関心を持ったテーマについて、レポートを書きなさい。 内容については自由とする。	記入方法:PCで作成 用紙形式:A4判用紙 枚数:2枚以上 字数:1,200字以上 書式:ヨコ書き ※本学指定の表紙を付けること。

大学名	プラザ科目 No. オン キャンパス 科目No.	科目名	レポート論題	その他提出にあたっての注意等
同志社女子大学	C132	アメリカ文学史	前半に紹介した作品(または関連作品)を読み、文学史を参照しながら感想を書く。	800字程度、A4用紙にワープロ書き印刷で提出
	F112	看護学概論	【当日担当】 看護の構成要素である「人間」「健康」・「環境(社会)」のグループワークを通して「看護」とは何かを述べなさい。 【片山担当】 「プロフェッションの看護とはどのようなものか?自身の考えを述べなさい。」	【当日担当】 表紙以外内容2枚、Word 30行×40文字 10.5p 【片山担当】 所定のA4用紙:約30行×40文字程度
	F113	薬の発明・発見史 I	授業時に指示	直筆、授業時に指示
	I105	アメリカ地域研究A	授業時に指示	授業時に指示
花園大学	E003	坐禅入門 I	私にとっての禅体験について	1600文字程度、書式自由、パソコン・手書き どちらも可
佛教大学	A015	京を守る 生命を守る	以下の中から一つのテーマを選び、授業の要点をまとめた上で、考察しなさい。 ①平安時代と陰陽道 ②陰陽道と天文・星占い ③清明伝説と中世～近世の陰陽道	
平安女学院大学	C133	観光地誌	授業で取り上げた町や街道のうち、機会があれば訪れたいと思うところをひとつ選びなさい。あなたが旅行会社の社員としてそこに何日間か下見に訪れたとします。あなたの旅行会社の上司に、その町(街道)がツアーのなかに組み入れられるよう、講義内容をもとに、その土地の魅力をできるだけ生き生きとアピールする文書をつくりなさい。	様式は問わない。図版や写真を入れてもよいが、文字だけで2000～3000字程度にまとめること。ネットのコピーペーストや本の丸写しは認めない。最終授業から1週間以内に、オンライン(moodle)システムを使って提出すること。
平安女学院大学	C134	地域研究(ヨーロッパ)	絵画に関する何かあるテーマ(例:女性、子ども、自然、色彩、タッチ、具体と抽象)の下に、授業で取り上げた絵画作品3点を比較し、あなたなりの結論(例:時代の変化、個性の違い、国の違いなど)に関する結論を導き出しなさい。	様式は問わない。図版や写真を入れてもよいが、文字だけで2000～3000字程度にまとめること。ネットのコピーペーストや本の丸写しは認めない。最終授業から1週間以内に、オンライン(moodle)システムを使って提出すること。
平安女学院大学	B001	観光人類学	授業で取り上げたグリム童話を2つ選び、そこに見られる大昔のヨーロッパ人のものの考え方について論じなさい。	様式は問わない。図版や写真を入れてもよいが、文字だけで2000～3000字程度にまとめること。ネットのコピーペーストや本の丸写しは認めない。最終授業から1週間以内に、オンライン(moodle)システムを使って提出すること。
立命館大学	B121	特殊講義(専門 I)「映像文化のアーカイブ」	授業内で実見した種々の歴史的映像機器を通して、授業内配布資料を参照しつつ、映像文化についての所見を述べ、さらにそれを基礎として映像メディアの復元・保存にとどまらない広い視野からの映像文化としての「アーカイブ」に関する考察を記述する事。	横書き、ワープロ・手書き自由、無罫白紙、A4 詳細はCAMPUS WEBで確認すること
龍谷大学	H145	特殊講義A1 医療と仏教の協働関係構築に向けて(前期)	1.生老病死の四苦を救う方法(原則)を2つ記せ。 2.仏教の教える、人間として生まれた意味について記せ。	・ワープロ1600文字 ・提出締切日: 【講義時】7月27日(木)3講時 または 【郵送】7月29日(土)消印有効 ・郵送先: 〒879-0463 大分県宇佐市中原347 佐藤第二病院 田畑 正久 先生 宛 ※封筒に「〇〇(科目名)レポート在中」と朱記し、簡易書留で郵送してください。

大学名	プラザ科目 No. オン キャンパス 科目No.	科目名	レポート論題	その他提出にあたっての注意等
嵯峨美術大学	C136	芸術の力概論	<p>人類全体が共有している深刻な問題に対して芸術の力がなしうる改善・解決の可能性について論述してください。</p> <p>地球資源の枯渇、食料不足、大規模自然災害の頻発、貧富の格差拡大、医療・福祉の保障、戦争、内紛、テロの対策など、人類がとりくまなければならない問題は多種多様です。</p> <p>一般に、政治や経済がしっかりしないと、これらの問題は解決できないと信じられています。が、現実をみていると、それらへの期待は裏切られつづけています。この大テーマに対して、芸術の力が成しうることを探し出して下さい。</p>	<p>・字数：1200字以上 ・用紙：A4用紙に印字（手書きは認めません） ・切：7月25日（火）授業終了時</p> <p>お問い合わせ先 レポート内容などについての質問は下記アドレスまでお願いいたします。 takeanar@yahoo.co.jp</p>
嵯峨美術大学	H147	観光デザイン概論	<p>レポート課題「日本の魅力と自己の興味」について述べよ 《テーマの内容》 テーマ1.グローバルな視点から日本の魅力について、述べよ 世界から見た日本の魅力について、授業の内容からまとめるとともに、あなたが魅力として大切だと感じた点を自由に述べよ。 テーマ2.授業で最も興味を持ったことについて、自由に述べよ 観光デザインの講義を聴いて、自分が興味を持ったことについて、感じるところを自由に述べよ。</p>	<p>・様式はA4、横書き、テーマ1は800字以上、テーマ2は400文字以上 ・提出の際は、表紙に氏名、学生番号を入れること、様式は自由 ・提出は、原則最終授業日の7/28とするが、困難な場合は7/21も可とする。</p>