

サウンドスケープを用いた 繁華街での客引きの浄化

—木屋町通における共鳴アプローチの可能性—

同志社大学政策学部政策学科
野田ゼミB班

客引き行為を
音楽演出
で抑制

京都らしさを
音楽演出
で引き出す

客引き行為を
音楽演出
で抑制

京都らしさを
音楽演出
で引き出す

大鳴

で抑制

で引き出す

穏やかな賑わい

穏やかな賑わい

賑わっているのに 落ち着きがあり

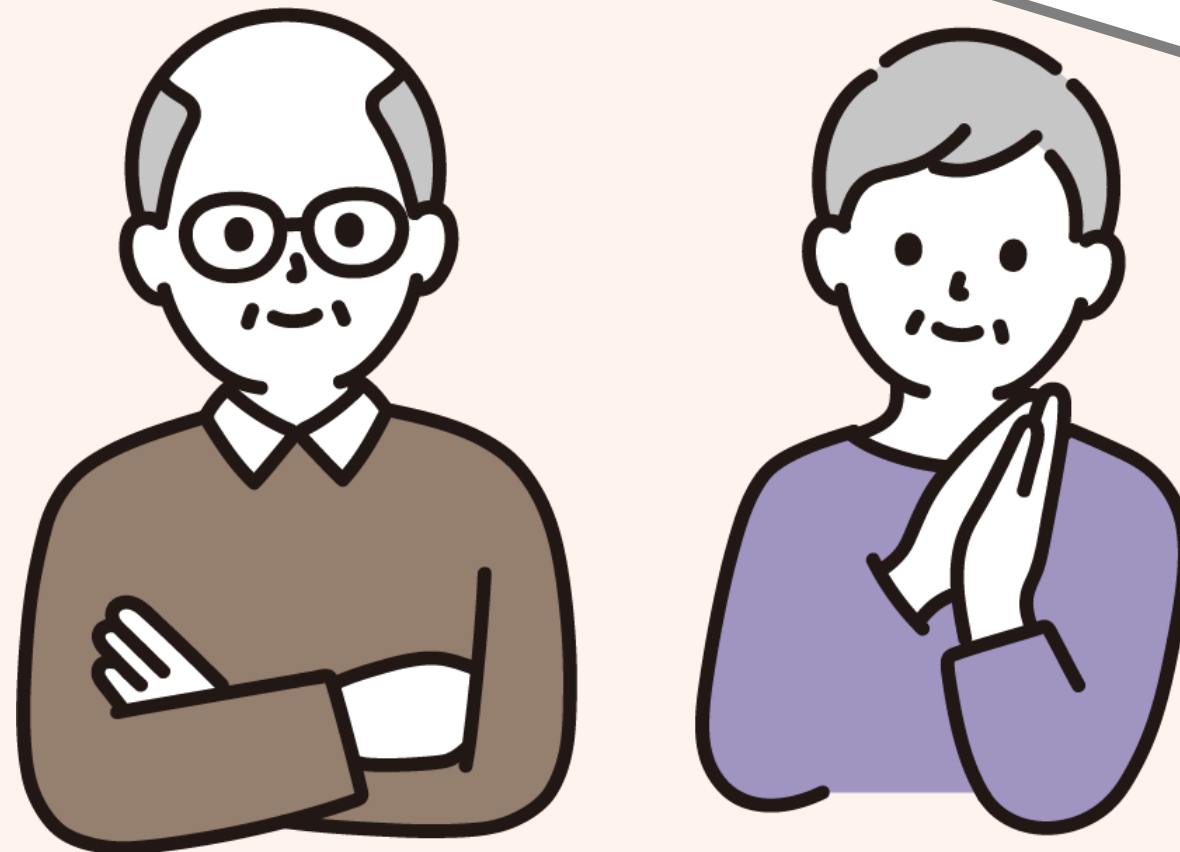
人が集まっているのに 安心できる

地域住民の声

昔の木屋町には、

穏やかな賑わい

があった



賑わい

まちの魅力



治安や安心を脅かす



賑わい

まちの魅力

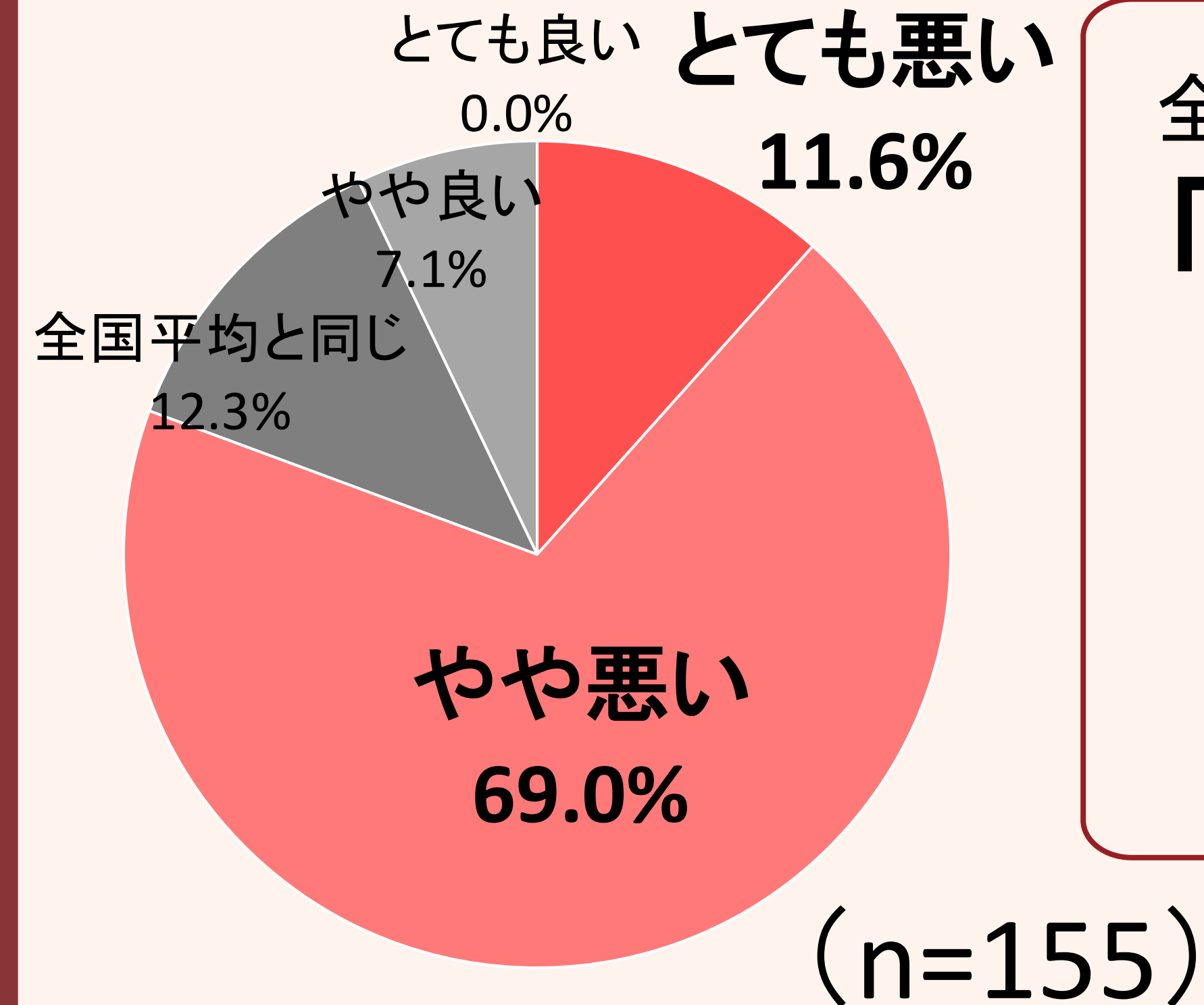


治安や安心を脅かす



木屋町通*の治安は良いと思いますか？

*四条通～三条通間を指す



全国平均と比べて

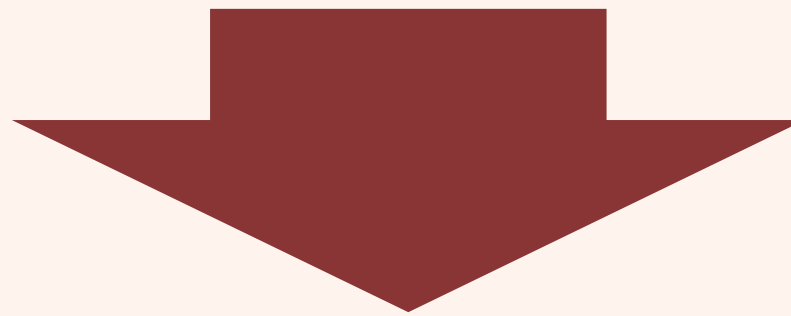
「とても悪い・やや悪い」

80.6%

「野田ゼミ」プレ調査より(7/20～7/21)

中京区の理念

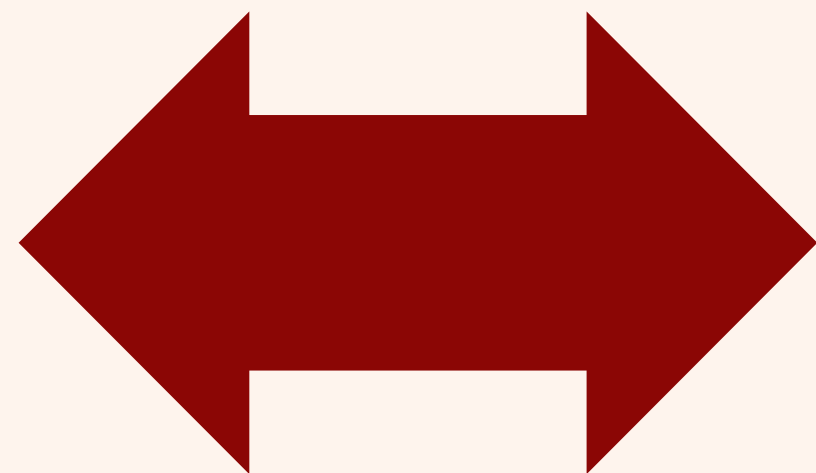
「誰もが**安心安全**に、笑顔で楽しく暮らし、
観光できる、やさしさあふれるおもてなしの
まちづくり」



木屋町通の理念



木屋町通の
理念



木屋町通の
治安イメージ



安心・安全な
まちづくりの
実現に課題

「や悪い」

6%

より(7/20~7/21)

📌 街頭調査

📅 2025年
8月11日～8月31日

📍 四条河原町
烏丸御池駅周辺

👤 326名対象



木屋町通を通りづらいと思いますか？

57.9%

▶ 通りづらいと思う

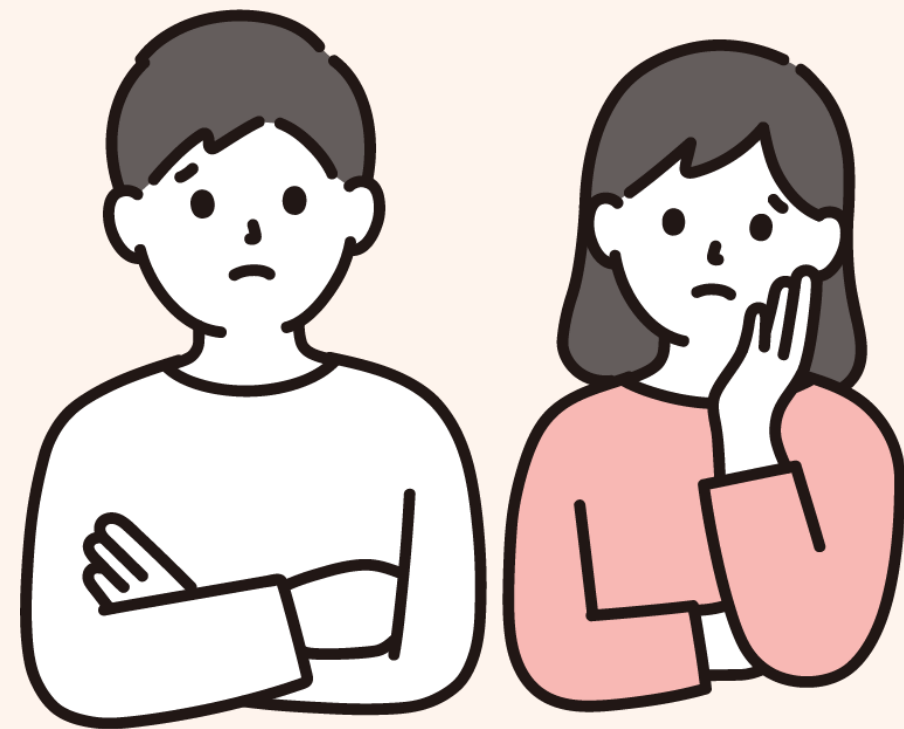
(n=326)

「野田ゼミ」街頭調査(8月下旬実施) 四条河原町～烏丸御池

木屋町通を通りづらいと思いますか？

通りづらいと思う ▶ **57.9%**

その要因は...



客引き
酔っ払い 合計 **41.2%**

※複数回答可

(n=326)

「野田ゼミ」街頭調査(8月下旬実施) 四条河原町～烏丸御池

木屋町通に対しどのようなイメージを持っていますか？

※複数回答可

59.2%が

客引きと回答



(n=326)

「野田ゼミ」街頭調査(8月下旬実施) 四条河原町～烏丸御池

客引き行為とは

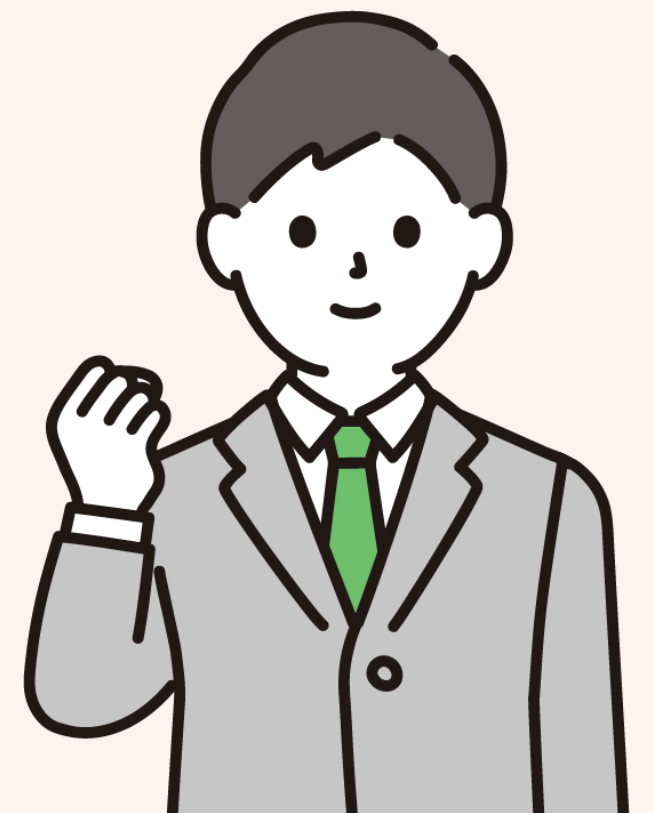
不特定の者の中から相手方を特定して、
客となるように誘う行為をいう。

京都市客引き行為等の禁止等に関する条例 第2条



京都市の取り組み
(中京区・木屋町通含む)

「世界一**安心安全**・おもてなしのまち京都
市民ぐるみ推進運動」



中京区での取り組み

客引き行為の
禁止条例制定



防犯パトロール



一斉清掃



ライトアップ



京都市客引き行為等の禁止等に関する条例

京都市客引き行為等の禁止等に関する条例

客引き行為等禁止区域について

「客引き行為等禁止区域」では、
「客引き行為」「勧誘行為」「客待ち行為」「勧誘待ち行為」を禁止します。

客引き行為等禁止区域 京都市
客引き行為等禁止区域 京都市
禁止区域標識

京都あじびる河原町の敷地（平成30年9月1日から）
六角通

河原町通
歩道
3.06m
京都あじびる河原町

御池通
姉小路通
三条通
六角通
蛸薬師通
錦小路通
四条通

東洞院錦小路周辺区域（平成29年4月1日から）
祇園・河原町区域（平成27年9月1日から）

御池通
姉小路通
三条通
六角通
蛸薬師通
錦小路通
四条通

東洞院通
高倉通
堀町通
柳馬場通
富小路通
懸屋町通
御幸町通
寺町通
河原町通
川端通
大和大路通

木津屋敷通
歩道
京都タワービル
局丸通
歩道
堀小路通

京都タワービルの敷地（平成29年10月1日から）

河原町DECKの敷地（平成30年9月1日から）
河原町通
歩道
河原町DECK
南車屋町通

禁止区域内での「客引き行為等」には罰則があります！

● 行った者だけでなく、客引き行為等を行なった店舗の責任者や事業者も、指導、勧告、命令及び過料の対象となります。
● 命令に違反した場合は、過料の徴収に加えて、違反者の氏名、住所（事業者の場合は、事業者の名称、所在地）等を公表します。

● 客引き行為等を行った者に対しては、市職員が指導、勧告、命令を行い、命令に違反した場合は、5万円以下の過料を徴収します。

条例により、京都市内全域で全ての業種の事業者に対し、「客引き行為等」を行ったり、行わせたりすることのないよう努めていただくこととしています。上記禁止区域以外でも、公共の場所での「客引き行為等」はやめましょう。

既存の客引き対策

★ 22時頃の木屋町通の様子



道路ペイント



キヤッチ
(客引き行為者)

既存の客引き対策

看板



道路ペイント



電柱看板



既存の客引き対策

看板



道路ペイント



電柱看板



- ▶ 十分な抑止力をもっていない
- ▶ 京都らしい景観とも調和していない

現状 ←→ 理想

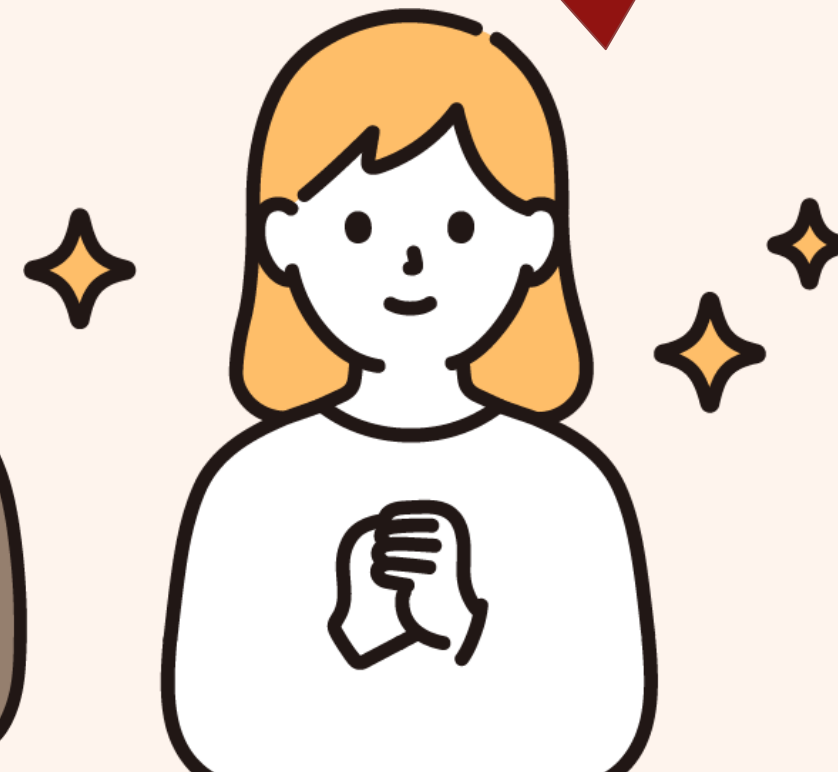
景観とも調和
していない

木屋町通に不安



穏やかな賑わい

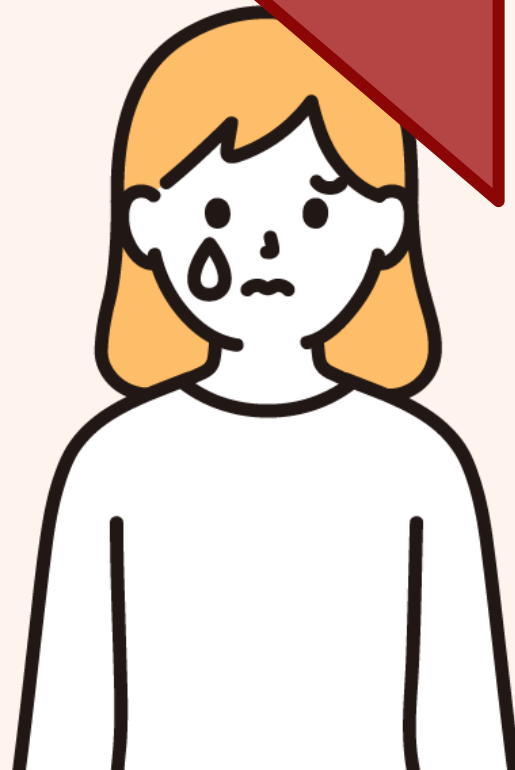
安心安全



現状

理想

ギャップ



既存の客引き対策

看板



道路ペイント



電柱看板



視覚に訴える

既存の客引き対策

看板

道路ペイント

電柱看板

効果に限界

視覚に訴える

既存の客引き対策



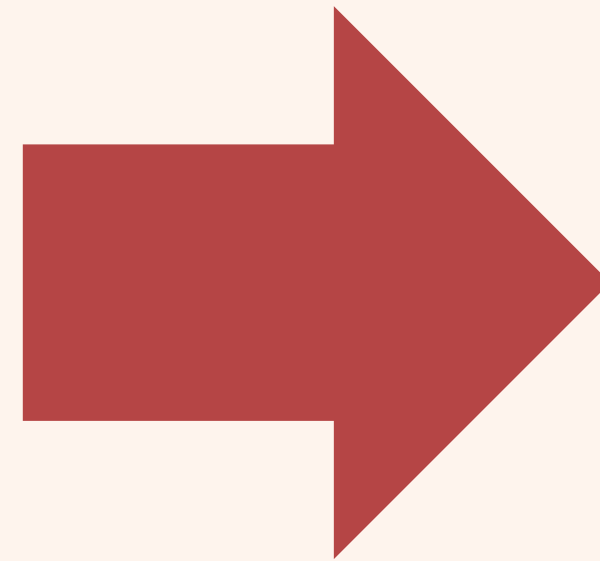
看板



道路ペイント



電柱看板





サウンドスケープ

Sound Scape

サウンドスケープ



参考: 鳥越けい子 (1990) 「サウンドスケープとはなにか」 『環境技術』
19巻7号pp.409-411

サウンドスケープ



Soundscape

音の風景

参考: 鳥越けい子 (1990) 「サウンドスケープとはなにか」 『環境技術』
19巻7号pp.409-411

サウンドスケープ

現代社会の環境を保全・整備

サウンドスケープデザイン

サウンドスケープを用いた

繁華街での客引きの浄化

—木屋町通における共鳴アプローチの可能性—

音を使った先行事例

客引き行為等の禁止条例

を定めている全国25都市

- | | |
|--------------|--------------|
| ① 札幌市(北海道) | ⑭ 名古屋市(愛知県) |
| ② 仙台市(宮城県) | ⑮ 京都市(京都府) |
| ③ 新潟県 | ⑯ 大阪市(大阪府) |
| ④ 新潟市 | ⑰ 和歌山市(和歌山県) |
| ⑤ さいたま市(埼玉県) | ⑱ 兵庫県 |
| ⑥ 所沢市(埼玉県) | ⑲ 岡山市(岡山県) |
| ⑦ 豊島区(東京都) | ⑳ 広島市(広島県) |
| ⑧ 渋谷区(東京都) | ㉑ 高松市(香川県) |
| ⑨ 新宿区(東京都) | ㉒ 愛媛県 |
| ⑩ 千葉市(千葉県) | ㉓ 熊本市(熊本県) |
| ⑪ 神奈川県 | ㉔ 鹿児島市(鹿児島県) |
| ⑫ 川崎市 | ㉕ 那覇市(沖縄県) |
| ⑬ 石川県 | |



音を使った先行事例

◆ 音声機器の設置



 所沢市



京都市で設置された音声機器

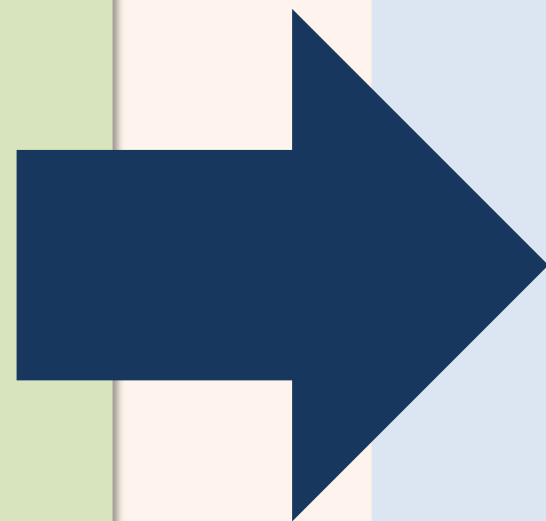
 京都市・川崎市

音を使った先行事例

◆ 所沢市・京都市・川崎市



視覚に訴える



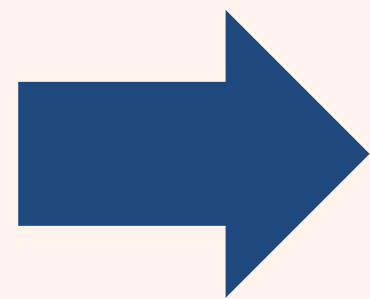
音声を用いた
先進的な対策

音を使った先行事例



所沢市・京都市・川崎市

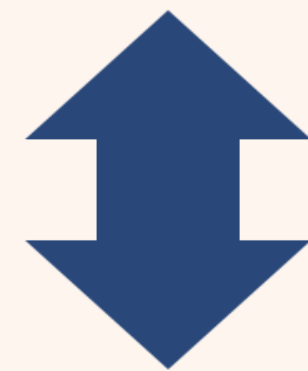
音声による“**注意喚起型**”の啓発



客引き対策に効果がある一方、
妨害行為も確認された

音声 注意喚起型

一定の効果がある



持続的ではない

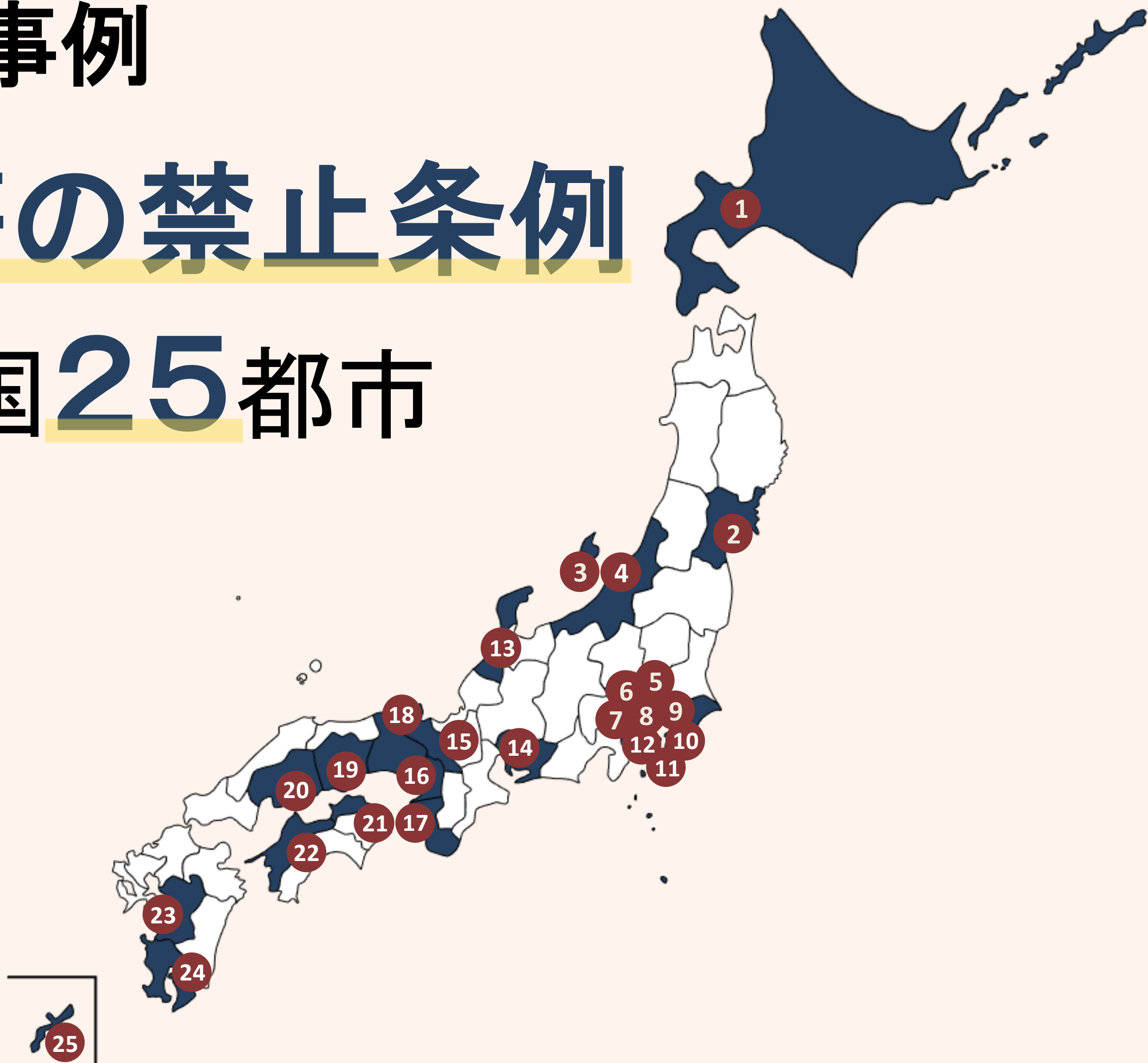
先進的な地域でさえ
課題が残っている

音声を使った先行事例

客引き行為等の禁止条例

を定めている全国25都市

- | | |
|--------------|--------------|
| ① 札幌市(北海道) | ⑭ 名古屋市(愛知県) |
| ② 仙台市(宮城県) | ⑮ 京都市(京都府) |
| ③ 新潟県 | ⑯ 大阪市(大阪府) |
| ④ 新潟市 | ⑰ 和歌山市(和歌山県) |
| ⑤ さいたま市(埼玉県) | ⑱ 兵庫県 |
| ⑥ 所沢市(埼玉県) | ⑲ 岡山市(岡山県) |
| ⑦ 豊島区(東京都) | ⑳ 広島市(広島県) |
| ⑧ 渋谷区(東京都) | ㉑ 高松市(香川県) |
| ⑨ 新宿区(東京都) | ㉒ 愛媛県 |
| ⑩ 千葉市(千葉県) | ㉓ 熊本市(熊本県) |
| ⑪ 神奈川県 | ㉔ 鹿児島市(鹿児島県) |
| ⑫ 川崎市 | ㉕ 那覇市(沖縄県) |
| ⑬ 石川県 | |



音声を使った先行事例

客引き行為等の禁止条例

を定めている全国25都市

音楽演出による客引き対策 は実施されていない

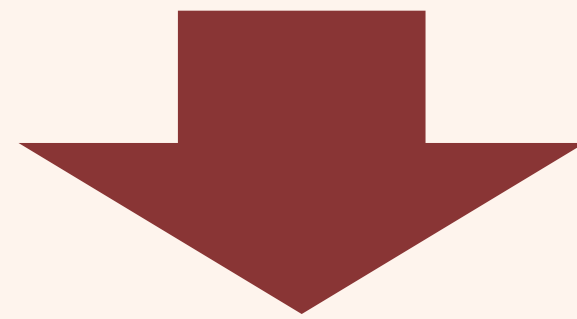
- 1 札幌市(北海道)
- 2 仙台市(宮城県)
- 3 新潟県
- 4 新潟市
- 5 さいたま市(埼玉県)
- 6 所沢市(埼玉県)
- 7 豊島区(東京都)
- 8 渋谷区(東京都)
- 9 新宿区(東京都)
- 10 千葉市(千葉県)
- 11 神奈川県
- 12 川崎市
- 13 石川県

- 14 名古屋市(愛知県)
- 15 京都市(京都府)
- 16 大阪市(大阪府)
- 17 和歌山市(和歌山県)
- 18 兵庫県
- 19 岡山市(岡山県)
- 20 広島市(広島県)
- 21 高松市(香川県)
- 22 愛媛県
- 23 熊本市(熊本県)
- 24 鹿児島市(鹿児島県)
- 25 那覇市(沖縄県)

海外事例（ロンドン交通局による先行研究）



地下鉄構内での犯罪



クラシック音楽での実験

出典: Independent HP. <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/music/features/mind-the-bach-classical-music-on-the-underground-800483.html>（2025年9月29日閲覧）

海外事例（ロンドン交通局による先行研究）

強盗 ↓ 33%
暴行 ↓ 25%
破壊行為 ↓ 37%

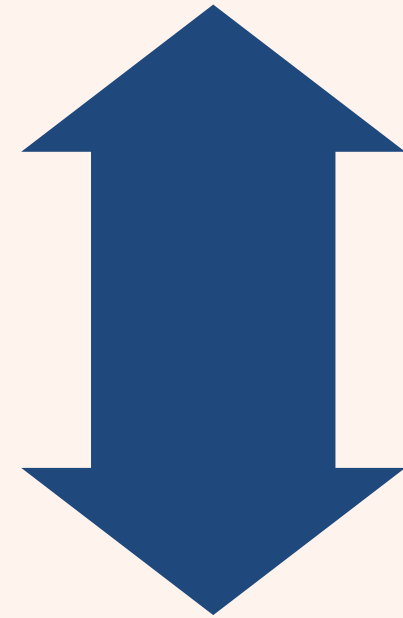
↓ 減少



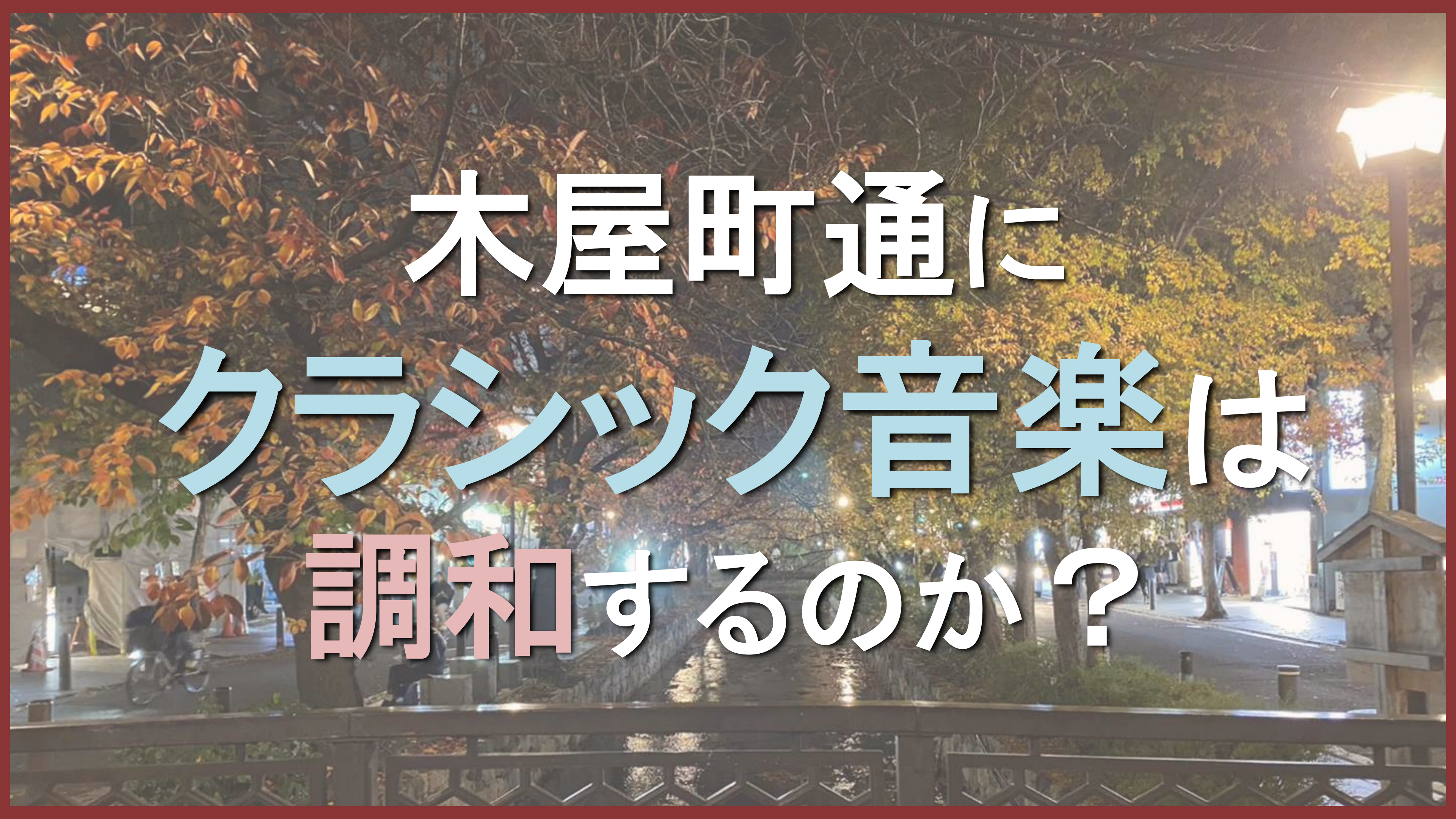
一時的・直接的な抑止



一時的・直接的な抑止



持続的かつ自然に
人の行動を変えられる



木屋町通に
クラシック音楽は
調和するのか？

クラシック音楽

客引き対策

木屋町通の
景観
と調和しない

クラシック音楽

客引き対策

木屋町通の
景観
と調和しない

和楽器音楽



和楽器音楽

景観づくり

京都らしさを演出

客引き対策

持続的かつ自然に影響

共鳴

The image is a collage of three photographs. The top photograph shows a group of people in a meeting room. A man in a white shirt and glasses is pointing at a large organizational chart on the wall. Two women, one with dark hair and one with blonde hair, are looking at the chart. They are seated around a table with papers and a yellow folder. The middle photograph is a blue banner with white text. The bottom photograph shows two people, a man and a woman, standing in front of the Kyoto City Hall building. They are holding up white tote bags with a logo on them. The building is a large, multi-story stone structure with many windows.

実証実験までの過程

京都市文化市民局文化市民部
くらし安全推進課へ訪問

(2025/7/29京都市役所にて)

実証実験までの過程

京都市文化市民局文化市民部 くらし安全推進課へ訪問

(2025/7/29京都市役所にて)

The image is a collage of three photographs. The top photograph shows a group of people sitting around a table in a meeting room, looking at documents. In the background, a large organizational chart for the Kyoto City Government is visible. The middle photograph is a blue banner with white text. The bottom photograph shows two people, a man and a woman, standing in front of the Kyoto City Hall building, holding up white tote bags with a logo on them.

実証実験までの過程

京都市文化市民局文化市民部
くらし安全推進課へ訪問

(2025/7/29京都市役所にて)

実証実験までの過程

■ 木屋町パトロールに7回参加



実証実験までの過程

■ 木屋町パトロールに7回参加

地域との信頼関係

実証実験までの過程

木屋町共栄会

立誠自治連合会

付近の店舗



地域コミュニティと連携

立誠自治会館

木屋町通りにおける 音楽放送実施のお知らせ

この度、同志社大学政策学部政策学科・野田ゼミB班は大学コンソーシアム京都が主催する「京都から発信する政策研究交流大会」の出場に向けた実証実験の一環として木屋町通における音楽放送を実施いたします。

実施期間

2025年9月8日（月）～9月21日（日）

※気候等による変更の可能性あり

18：00～22：00

木屋町の現状

「治安が悪い」「近寄りがたい」というマイナスなイメージを抱かれる

取り組みの目的

スピーカーを設置し
京都らしい音楽を流すことで
治安イメージの向上を目指す

<スピーカーの設置場所>



上記の8箇所にスピーカーを設置いたします

ご理解とご協力よろしくお願いいたします。

同志社大学政策学部政策学科 野田ゼミB班
所属ゼミ担当教員：野田遊
ゼミ生代表：辻山耀太

客引き抑制に関する記載はなし

実証実験までの過程

京都市文化市民局文化市民部くらし安全推進課
木屋町共栄会 / 立誠自治連合会 / 付近の店舗

中京区役所地域力推進室

京都市建設局みどり政策推進室

京都市建設局土木管理部西部土木みどり事務所

✓ 街路樹の
使用許可取得

実証実験までの過程

京都市文化市民局文化市民部くらし安全推進課
木屋町共栄会 / 立誠自治連合会 / 付近の店舗

中京区役所地域力推進室

京都市建設局みどり政策推進室

京都市建設局土木管理部西部土木みどり事務所

中京警察署/中京警備派出所

④ 実証実験・アンケートの 道路使用許可取得

実証実験の方法

2025 9 September

月	火	水	木	金	土	日
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15 敬老の日	16	17	18	19	20	21
22	23 秋分の日					28
29	30					5



9月1日～9月21日



18時～22時



木屋町通

実証実験の方法

》》 木屋町通 南車屋橋—山崎橋間にスピーカーを8個設置



実証実験の方法

2025 9 September

月	第1週 音楽なし						日
1	←						7
8							14
15 敬老の日	第2週 和楽器音楽						21
第3週 クラシック音楽						→	
22	23 秋分の日	24	25	26	27	28	

実証実験の方法

養生布

南京錠

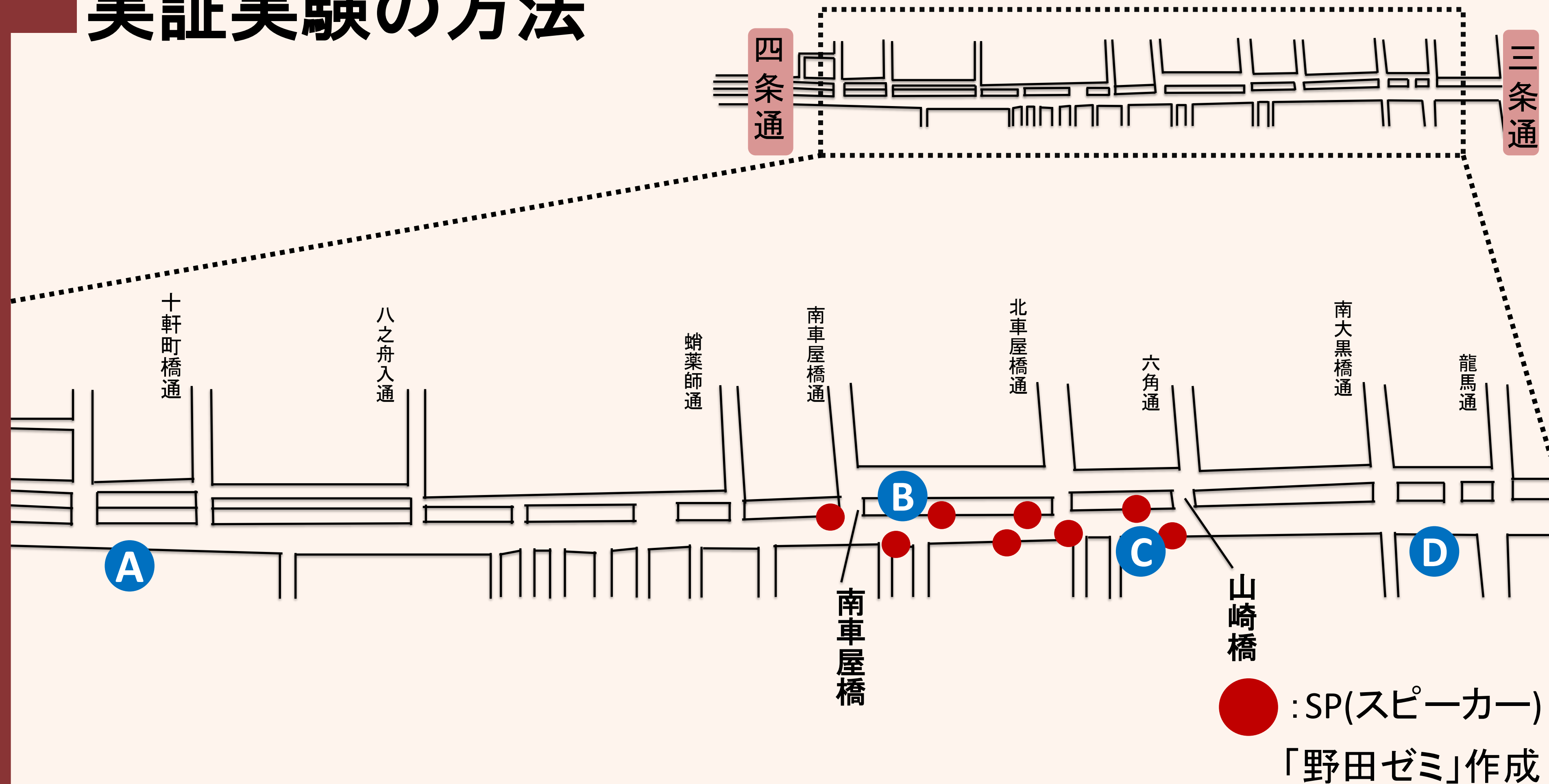


画像出典：

www.amazon.co.jp/dp/B0BN5S2CJ3

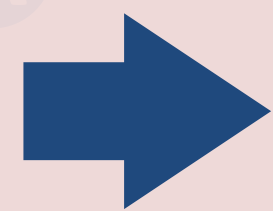


実証実験の方法



実証実験の方法

- ・通行人数
- ・キャッチ(客引き行為者)数
- ・客引き行為発生数
- ・客引き被害者数



1時間当たりの値を算出

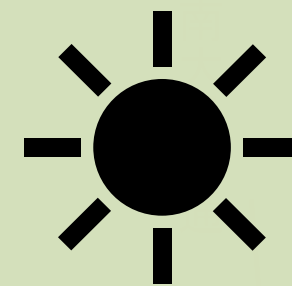
(10分×6)

※計測した10分と残りの50分で大きな変化はなし

SP(スピーカー)
「野田ゼミ」作成

条件の一致

- ☒ 天気
- ☒ 観測地
- ☒ 緊急車両の有無 等



(10分×6)

※計測した10分と残りの50分で大きな変化はなし

実証実験の方法

■ アンケート調査実施



實驗結果

通行人数	一週目	B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	1062	1098	876	1248	1008	1332	804	7428	1061.14
		19:30	1248	1338	762	1020	882	1374	1830	8454	1207.71
		20:30	1260	1086	984	1308	1278	2280	2286	10482	1497.43
		21:30	1494	930	942	1308	1158	1908	1320	9060	1294.29
		日合計	5064	4452	3564	4884	4326	6894	6240	35424	5060.57
		日平均	2025.6	1113	891	1221	1081.5	1723.5	1560		
	二週目	B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	1134	1134	960	906	996	1338	1560	8028	1146.86
		19:30	1134	1314	1614	1080	1074	1350	1488	9054	1293.43
		20:30	1416	966	1422	2070	1290	1614	2160	10938	1562.57
		21:30	828	1296	1464	1650	1542	1488	2118	10386	1483.71
		日合計	4512	4710	5460	5706	4902	5790	7326	38406	5486.57
		日平均	1128	1177.5	1365	1426.5	1225.5	1447.5	1831.5		
	三週目	B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	1254	1050	792	918	1068	1752	1170	8004	1143.43
		19:30	954	913	1080	1578	1452	1260	1206	8443	1206.14
		20:30	1242	1320	798	1314	1326	1944	1482	9426	1346.57
		21:30	1146	1230	1164	1320	1638	1662	1530	9690	1384.29
		日合計	4596	4513	3834	5130	5484	6618	5388	35563	5080.43
		日平均	1149	1128.25	958.5	1282.5	1371	1654.5	1347		

キャッチ の人数	一週目	B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	2	2	1	2	2	3	1	13	1.86
		19:30	5	6	6	4	5	4	3	33	4.71
		20:30	4	4	5	4	4	3	5	29	4.14
		21:30	7	4	5	3	6	2	5	32	4.57
		合計	18	16	17	13	17	12	14	107	15.29
		平均	4.5	4	4.25	3.25	4.25	3	3.5		
	二週目	B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	2	1	1	1	1	2	1	9	1.29
		19:30	1	2	2	2	3	3	2	15	2.14
		20:30	3	2	2	2	2	4	3	18	2.57
		21:30	3	2	1	3	3	3	3	18	2.57
		日合計	9	7	6	8	9	12	9	60	8.57
		日平均	2.25	1.75	1.5	2	2.25	3	2.25		
	三週目	B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	1	1	0	1	1	2	1	7	1.00
		19:30	4	3	1	3	3	3	2	19	2.71
		20:30	3	4	2	3	2	3	3	20	2.86
		21:30	3	2	2	2	4	3	3	19	2.71
		日合計	11	10	5	9	10	11	9	65	9.29
		日平均	2.75	2.5	1.25	2.25	2.5	2.75	2.25		

客引きの 発生数	一週目	B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	30	36	6	60	60	156	66	414	59.14
		19:30	60	132	162	102	60	48	66	630	90.00
		20:30	96	192	198	114	186	210	102	1098	156.86
		21:30	137	180	186	90	246	234	198	1271	181.57
		日合計	323	540	552	366	552	648	432	3413	487.57
		日平均	80.75	135	138	91.5	138	162	108		
	二週目	B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	48	24	24	6	6	24	42	174	24.86
		19:30	30	24	36	36	36	36	36	234	33.43
		20:30	108	48	30	24	24	66	24	324	46.29
		21:30	42	12	12	54	48	48	36	252	36.00
		日合計	228	108	102	120	114	174	138	984	140.57
		日平均	57	27	25.5	30	28.5	43.5	34.5		
	三週目	B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	78	60	0	36	12	54	30	270	38.57
		19:30	66	36	30	78	36	36	66	348	49.71
		20:30	84	60	24	42	48	60	90	408	58.29
		21:30	72	78	30	12	36	54	78	360	51.43
		日合計	300	234	84	168	132	204	264	1386	198.00
		日平均	75	58.5	21	42	33	51	66		

客引きされた人数	一週目	B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	66	84	18	126	138	384	132	948	135.43
		19:30	108	252	282	162	132	78	114	1128	161.14
		20:30	168	420	390	234	432	438	228	2310	330.00
		21:30	228	336	342	192	600	450	432	2580	368.57
		日合計	570	1092	1032	714	1302	1350	906	6966	995.14
		日平均	142.5	273	258	178.5	325.5	337.5	226.5		
	二週目	B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	102	54	48	18	12	48	90	372	53.14
		19:30	54	54	78	84	42	78	78	468	66.86
		20:30	240	72	60	36	54	114	42	618	88.29
		21:30	60	18	24	126	90	104	78	500	71.43
		日合計	456	198	210	264	198	344	288	1958	279.71
		日平均	114	49.5	52.5	66	49.5	86	72		
	三週目	B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	168	126	0	90	36	120	72	612	87.43
		19:30	138	90	48	186	78	90	138	768	109.71
		20:30	156	174	42	192	102	108	210	984	140.57
		21:30	150	180	42	24	84	120	168	768	109.71
		日合計	612	570	132	492	300	438	588	3132	447.43
		日平均	153	142.5	33	123	75	109.5	147		

通行人数	一週目	A	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	1356	1356	1074	1518	1344	1734	948	9330	1332.86
		19:30	1536	1710	1086	1590	1314	2352	1632	11220	1602.86
		20:30	1458	1326	1158	1638	1938	2016	1488	11022	1574.57
		21:30	1788	1188	1440	1752	1710	2850	2232	12960	1851.43
		日合計	6138	5580	4758	6498	6306	8952	6300	44532	6361.71
		日平均	2455.2	1395	1189.5	1624.5	1576.5	2238	1575		
	二週目	A	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	1488	1524	1224	1974	1062	1230	1248	9750	1392.86
		19:30	1434	1668	1512	1686	1470	1092	1878	10740	1534.29
		20:30	1656	1416	1692	2190	1320	1824	1464	11562	1651.71
		21:30	1686	1704	1152	2202	1560	1602	2094	12000	1714.29
		日合計	6264	6312	5580	8052	5412	5748	6684	44052	6293.14
		日平均	1566	1578	1395	2013	1353	1437	1671		
	三週目	A	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	1680	1656	1146	2340	1350	2706	3000	13878	1982.57
		19:30	1482	1194	1512	1956	1458	2490	2628	12720	1817.14
		20:30	1494	1890	1932	1650	1290	3270	3204	14730	2104.29
		21:30	1537	1914	1254	1926	1554	3630	3096	14911	2130.14
		日合計	6193	6654	5844	7872	5652	12096	11928	56239	8034.14
		日平均	1548.25	1663.5	1461	1968	1413	3024	2982		

キャッチ の人数	一週目	A	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	4	4	4	3	3	3	2	23	3.29
		19:30	5	6	4	4	4	4	8	35	5.00
		20:30	7	7	3	8	6	6	10	47	6.71
		21:30	10	6	5	7	6	4	3	41	5.86
		日合計	26	23	16	22	19	17	23	146	20.86
		日平均	6.5	5.75	4	5.5	4.75	4.25	5.75		
	二週目	A	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	3	6	3	4	3	3	3	25	3.57
		19:30	5	5	6	5	4	4	2	31	4.43
		20:30	6	8	8	7	3	4	6	42	6.00
		21:30	7	6	7	13	10	4	4	51	7.29
		日合計	21	25	24	29	20	15	15	149	21.29
		日平均	5.25	6.25	6	7.25	5	3.75	3.75		
	三週目	A	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	4	3	5	4	2	2	3	23	3.29
		19:30	2	6	3	4	5	2	3	25	3.57
		20:30	6	6	3	6	4	4	8	37	5.29
		21:30	7	7	5	6	5	4	6	40	5.71
		日合計	19	22	16	20	16	12	20	125	17.86
		日平均	4.75	5.5	4	5	4	3	5		

客引きの 発生数	一週目	A	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	48	42	48	54	66	162	24	444	63.43
		19:30	48	54	78	96	42	42	60	420	60.00
		20:30	72	114	204	132	150	72	66	810	115.71
		21:30	66	60	102	114	96	84	36	558	79.71
		日合計	234	270	432	396	354	360	186	2232	318.86
		日平均	58.5	67.5	108	99	88.5	90	46.5		
	二週目	A	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	42	150	120	240	66	54	54	726	103.71
		19:30	42	174	204	204	30	72	54	780	111.43
		20:30	48	168	252	294	48	30	60	900	128.57
		21:30	54	204	156	252	210	42	54	972	138.86
		日合計	186	696	732	990	354	198	222	3378	482.57
		日平均	46.5	174	183	247.5	88.5	49.5	55.5		
	三週目	A	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	168	122	96	72	102	54	42	656	93.71
		19:30	84	102	90	138	138	48	54	654	93.43
		20:30	174	180	54	192	60	66	132	858	122.57
		21:30	198	210	42	222	90	30	60	852	121.71
		日合計	624	614	282	624	390	198	288	3020	431.43
		日平均	156	153.5	70.5	156	97.5	49.5	72		

客引きさ れた人数	一週目	A	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	168	126	81	114	144	294	72	999	142.71
		19:30	180	192	156	204	108	96	120	1056	150.86
		20:30	156	270	456	240	324	138	228	1812	258.86
		21:30	294	168	252	258	174	156	96	1398	199.71
		日合計	798	756	945	816	750	684	516	5265	752.14
		日平均	199.5	189	236.25	204	187.5	171	129		
	二週目	A	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	96	336	288	534	168	144	138	1704	243.43
		19:30	96	402	450	414	102	168	114	1746	249.43
		20:30	108	390	540	636	96	84	144	1998	285.43
		21:30	126	372	354	522	450	108	216	2148	306.86
		日合計	426	1500	1632	2106	816	504	612	7596	1085.14
		日平均	106.5	375	408	526.5	204	126	153		
	三週目	A	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	348	204	156	144	216	120	156	1344	192.00
		19:30	186	222	198	324	306	120	144	1500	214.29
		20:30	330	330	138	384	180	222	270	1854	264.86
		21:30	426	366	144	390	192	150	144	1812	258.86
		日合計	1290	1122	636	1242	894	612	714	6510	930.00
		日平均	322.5	280.5	159	310.5	223.5	153	178.5		

B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
18:30	1062	1098	876	1248	1008	1332	804	7428	1061.14
19:30	1248	1338	762	1020	882	1374	1830	8454	1207.71
20:30	1260	1086	984	1308	1278	2280	2286	10482	1497.43
21:30	1494	930	942	1308	1158	1908	1320	9060	1294.29
日合計	5064	4452	3564	4884	4326	6894	6240	35424	5060.57
日平均	2025.6	1113	891	1221	1081.5	1723.5	1560		

B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
18:30	1134	1134	960	906	996	1338	1560	8028	1146.86
19:30	1134	1314	1614	1080	1074	1350	1488	9054	1293.43
20:30	1416	966	1422	2070	1290	1614	2160	10938	1562.57
21:30	828	1296	1464	1650	1542	1488	2118	10386	1483.71
日合計	4512	4710	5460	5706	4902	5790	7326	38406	5486.57
日平均	1128	1177.5	1365	1426.5	1225.5	1447.5	1831.5		

B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
18:30	1254	1050	792	918	1068	1752	1170	8004	1143.43
19:30	954	913	1080	1578	1452	1260	1206	8443	1206.14
20:30	1242	1320	798	1314	1326	1944	1482	9426	1346.57
21:30	1146	1230	1164	1320	1638	1662	1530	9690	1384.29
日合計	4596	4513	3834	5130	5484	6618	5388	35563	5080.43
日平均	1149	1128.25	958.5	1282.5	1371	1654.5	1347		

B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
18:30	2	2	1	2	2	3	1	13	1.86
19:30	5	6	6	4	5	4	3	33	4.71
20:30	4	4	5	4	4	3	5	29	4.14
21:30	7	4	5	3	6	2	5	32	4.57
合計	18	16	17	13	17	12	14	107	15.29
平均	4.5	4	4.25	3.25	4.25	3	3.5		

B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
18:30	2	1	1	1	1	2	1	9	1.29
19:30	1	2	2	2	3	3	2	15	2.14
20:30	3	2	2	2	2	4	3	18	2.57
21:30	3	2	1	3	3	3	3	18	2.57
日合計	9	7	6	8	9	12	9	60	8.57
日平均	2.25	1.75	1.5	2	2.25	3	2.25		

B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
18:30	1	1	0	1	1	2	1	7	1.00
19:30	4	3	1	3	3	3	2	19	2.71
20:30	3	4	2	3	2	3	3	20	2.86
21:30	3	2	2	2	4	3	3	19	2.71
日合計	11	10	5	9	10	11	9	65	9.29
日平均	2.75	2.5	1.25	2.25	2.5	2.75	2.25		

B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
18:30	30	36	6	60	60	156	66	414	59.14
19:30	60	132	162	102	60	48	66	630	90.00
20:30	96	192	198	114	186	210	102	1098	156.86
21:30	137	180	186	90	246	234	198	1271	181.57
日合計	323	540	552	366	552	648	432	3413	487.57
日平均	80.75	135	138	91.5	138	162	108		

計測結果の分析

	キャッチ数							
	SPから離れた場所		SPから近い場所		SPから近い場所		SPから少し離れた場所	
	A		B		C		D	
和楽器音楽	0.1		-1.7	***	-2.4	***	-1.6	***
クラシック音楽	-0.8		-1.5	***	-1.9	***	-1.4	***
土日	-1.1	**	0.0		0.1		-0.3	
21:30以降	1.7	***	0.7	**	1.4	**	1.3	**
定数	5.1	***	3.6	***	4.6	***	4.4	***
決定係数	0.21		0.33		0.32		0.23	
客引き行為発生数								
	A		B		C		D	
和楽器音楽	40.9	**	-86.8	***	-34.1	***	-23.1	**
クラシック音楽	28.1	**	-72.4	***	-30.6	***	-21.4	**
土日	-59.1	***	12.1		7.5		-12.1	**
21:30以降	14.3		27.8	**	12.1	**	-1.5	
定数	93.0	***	111.5	***	59.3	***	77.5	***
決定係数	0.25		0.50		0.35		0.14	
客引き被害者数								
	A		B		C		D	
和楽器音楽	83.3	**	-178.9	***	-86.4	***	-56.1	***
クラシック音楽	44.5	*	-136.9	***	-74.4	***	-58.3	***
土日	-110.4	***	27.4		33.1	**	-11.8	
21:30以降	32.7		53.0	**	41.1	***	20.9	
定数	211.4	***	227.7	***	147.0	***	168.3	***
決定係数	0.24		0.44		0.38		0.19	

(注) 標本数84、ロバスト標準誤差により推定。***:1%, **:5%, *:10%。

表 音楽演出に関する回帰分析

計測結果の分析

	キャッチ数							
	SPから離れた場所		SPから近い場所		SPから近い場所		SPから少し離れた場所	
	A		B		C		D	
和楽器音楽	0.1		-1.7	***	-2.4	***	-1.6	***
クラシック音楽	-0.8		-1.5	***	-1.9	***	-1.4	***
土日	-1.1	**	0.0		0.1		-0.3	
21:30以降	1.7	***	0.7	**	1.4	**	1.3	**
定数	5.1	***	3.6	***	4.6	***	4.4	***
決定係数	0.21		0.33		0.32		0.3	
	客引き行為発生数							
	A		B		C		D	
和楽器音楽	40.9	**	-86.1	***	4.1	*	23.1	**
クラシック音楽	28.1	*	-4	***	0.6		1.4	
土日	-59.1	***	12.1		5.1		12.1	*
21:30以降	14.5		27.8	**	-1.2		-1.2	
定数	93.0	***	111.5	***	59.3	***	77.5	***
決定係数	0.25		0.50		0.35		0.14	
	客引き被害者数							
	A		B		C		D	
和楽器音楽	83.3	**	-178.9	***	-86.4	***	-56.1	***
クラシック音楽	44.5	*	-136.9	***	-74.4	**	-58.3	***
土日	-110.4	***	27.4		33.1	*	-11.8	
21:30以降	32.7		53.0	**	41.1	***	20.9	
定数	211.4	***	227.7	***	147.0	***	168.3	**
決定係数	0.24		0.44		0.38		0.19	

(注) 標本数84、ロバスト標準誤差により推定。***:1%, **:5%, *:10%.

表 音楽演出に関する回帰分析

計測結果の分析

SP:スピーカー

	キャッチ数							
	SPから離れた場所		SPから近い場所		SPから近い場所		SPから少し離れた場所	
	A		B		C		D	
和楽器音楽	0.1		-1.7	***	-2.4	***	-1.6	***
クラシック音楽	-0.8		-1.5	***	-1.9	***	-1.4	***
土日	-1.1	**	0.0		0.1		-0.3	
21:30以降	1.7	***	0.7	**	1.4	**	1.3	**
定数	5.1	***	3.6	***	4.6	***	4.4	***
決定係数	0.21		0.33		0.32		0.23	
客引き行為発生数								
	A		B		C		D	
和楽器音楽	40.9	**	-86.8	***	-34.1	***	-23.1	**
クラシック音楽	28.1	**	-72.4	***	-30.6	***	-21.4	**
土日	-59.1	***	12.1		7.5		-12.1	**
21:30以降	14.3		27.8	**	12.1	**	-1.5	
定数	93.0	***	111.5	***	59.3	***	77.5	***
決定係数	0.25		0.50		0.35		0.14	
客引き被害者数								
	A		B		C		D	
和楽器音楽	83.3	**	-178.9	***	-86.4	***	-56.1	***
クラシック音楽	44.5	*	-136.9	***	-74.4	***	-58.3	***
土日	-110.4	***	27.4		33.1	**	-11.8	
21:30以降	32.7		53.0	**	41.1	***	20.9	
定数	211.4	***	227.7	***	147.0	***	168.3	***
決定係数	0.24		0.44		0.38		0.19	

(注) 標本数84、ロバスト標準誤差により推定。***:1%, **:5%, *:10%。

表 音楽演出に関する回帰分析

計測結果の分析

クラシック音楽
キャッチ数

	キャッチ数	
	SPから近い場所	
	B	
和楽器音楽	-1.7	***
クラシック音楽	-1.5	***
土日	0.0	
21:30以降	0.7	**
定数	3.6	***
決定係数	0.33	

-1.5 ***

	客引き行為発生数	
	B	
和楽器音楽	-86.8	***
クラシック音楽	-72.4	***
土日	12.1	
21:30以降	27.8	**
定数	111.5	***
決定係数	0.50	

-72.4 ***

	客引き被害者数	
	B	
和楽器音楽	-178.9	***
クラシック音楽	-136.9	***
土日	27.4	
21:30以降	53.0	**
定数	227.7	***
決定係数	0.44	

客引き被害者数

-136.9 ***

(注) 標本数84、より推定。***:1%, **

計測結果の分析

和楽器音楽

クラシック音楽

キャッチ数

	キャッチ数	
	SPから近い場所	
	B	
和楽器音楽	-1.7	***
クラシック音楽	-1.5	***
土日	0.0	
21:30以降	0.7	**
定数	3.6	***
決定係数	0.33	

-1.7 ***

-1.5 ***

客引き行為発生数

	客引き行為発生数	
	B	
和楽器音楽	-86.8	***
クラシック音楽	-72.4	***
土日	12.1	
21:30以降	27.8	**
定数	111.5	***
決定係数	0.50	

-86.8 ***

-72.4 ***

客引き被害者数

	客引き被害者数	
	B	
和楽器音楽	-178.9	***
クラシック音楽	-136.9	***
土日	27.4	
21:30以降	53.0	**
定数	227.7	***
決定係数	0.44	

-178.9 ***

-136.9 ***

(注) 標本数84、より推定。***:1%, **

計測結果の分析

和楽器音楽 クラシック音楽

キャッチ数

-1.7 ***

-1.5 ***

キャッチ数
SPから
近い場所

B

-1.7 ***

-1.5 ***

0.0

0.7 **

3.6 ***

0.33

和楽器音楽

クラシック音楽

土日

21:30以降

定数

決定係数

客引き行為発生数

B

86.8 ***

77.4 ***

12.1 **

27.0 **

111.5 ***

0.50

和楽器音楽

クラシック音楽

土日

21:30以降

定数

決定係数

客引き被害者数

B

-178.9 ***

-136.9 ***

27.4

53.0 **

227.7 ***

0.44

和楽器音楽

クラシック音楽

土日

21:30以降

定数

決定係数

(注) 標本数84、より推定。***:1%, **

客引き被害者数

-178.9 ***

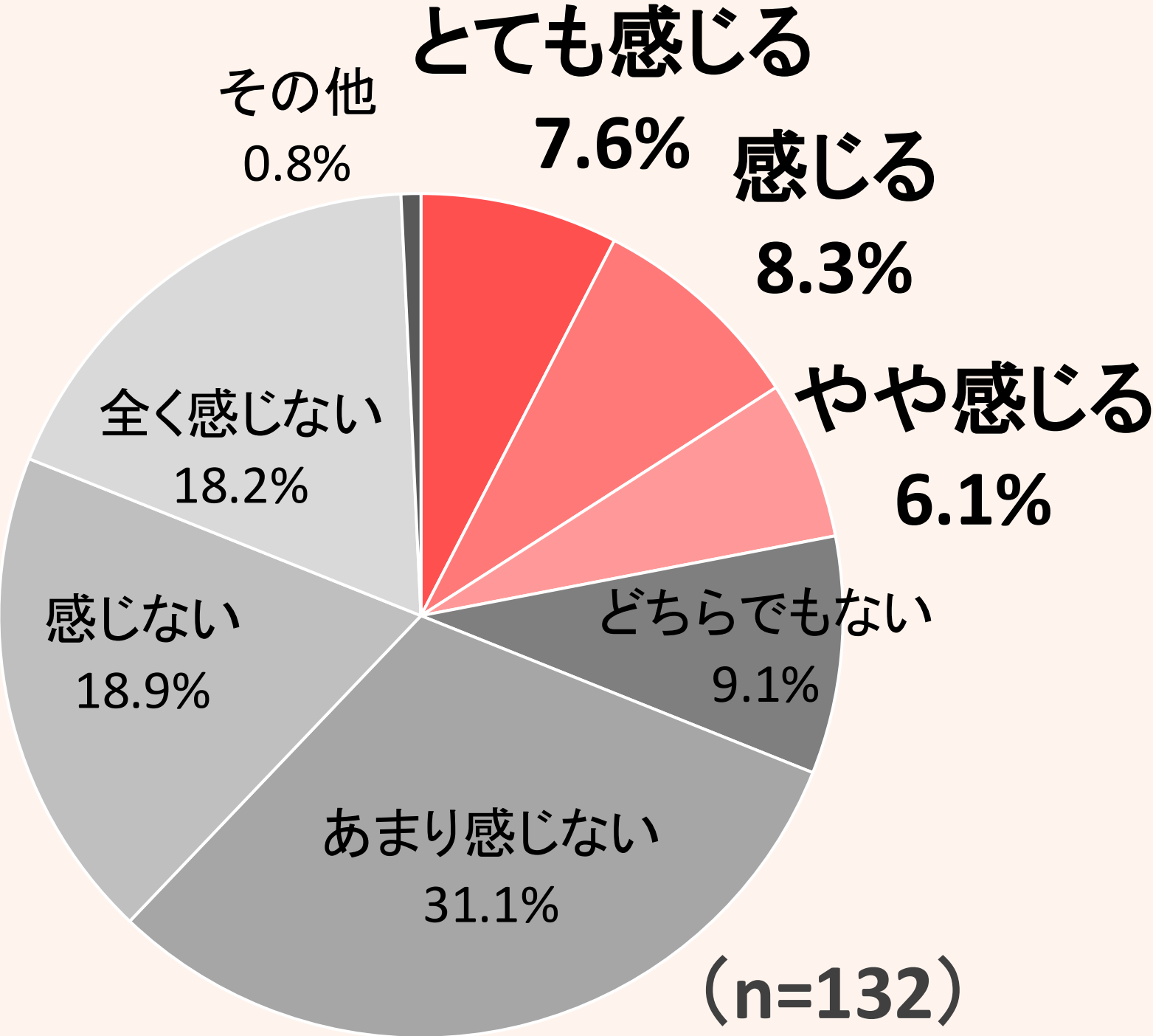
-136.9 ***

クラシック < 和楽器

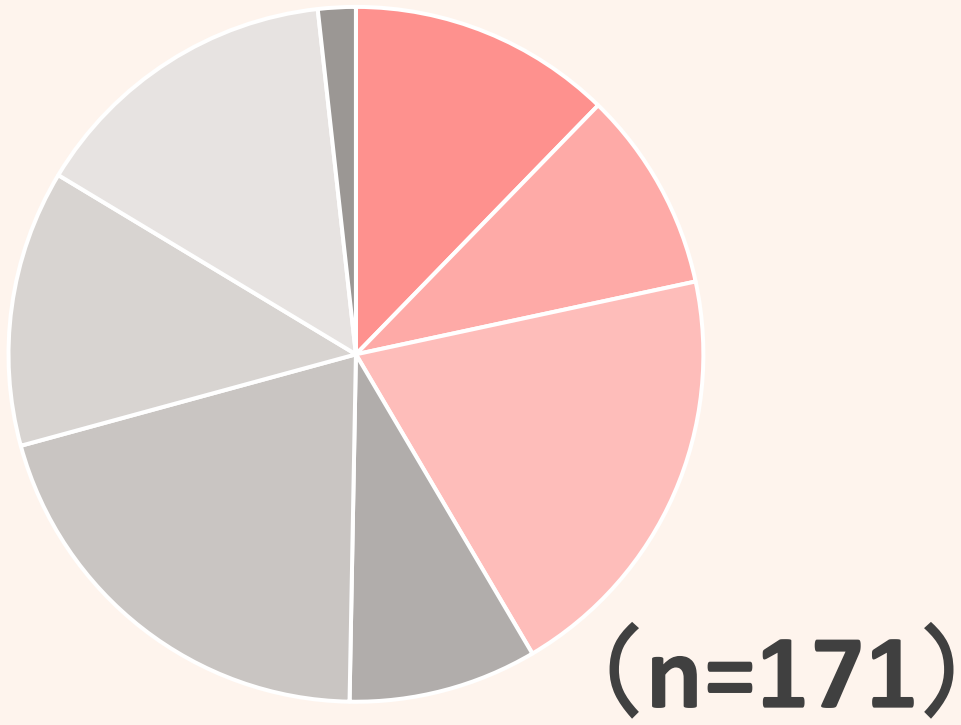
アンケート結果

安心感や穏やかさを感じますか？

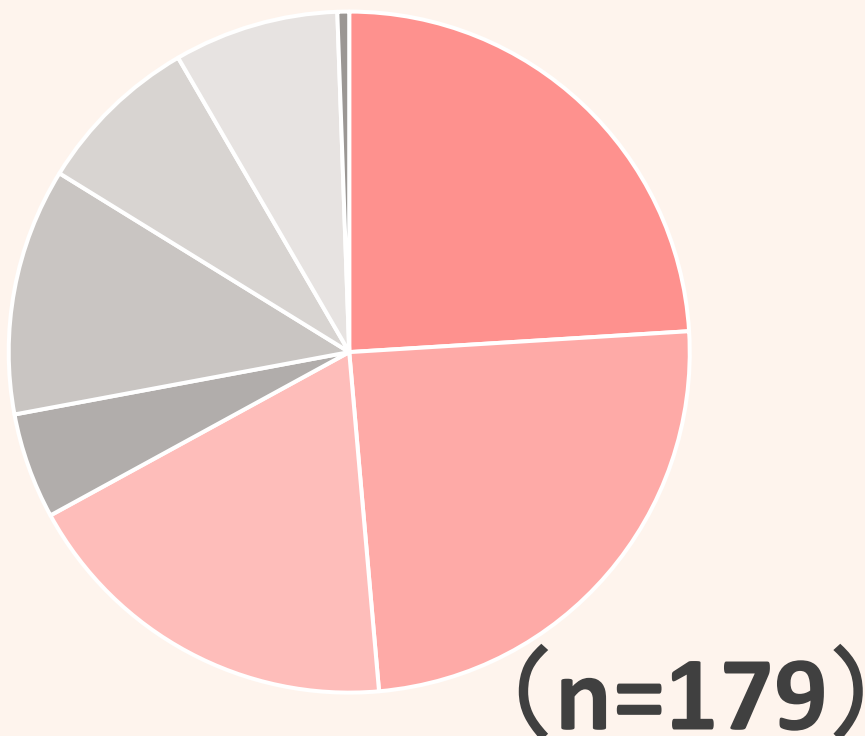
安心感や穏やかさを感じますか？



音楽なし
22.0%

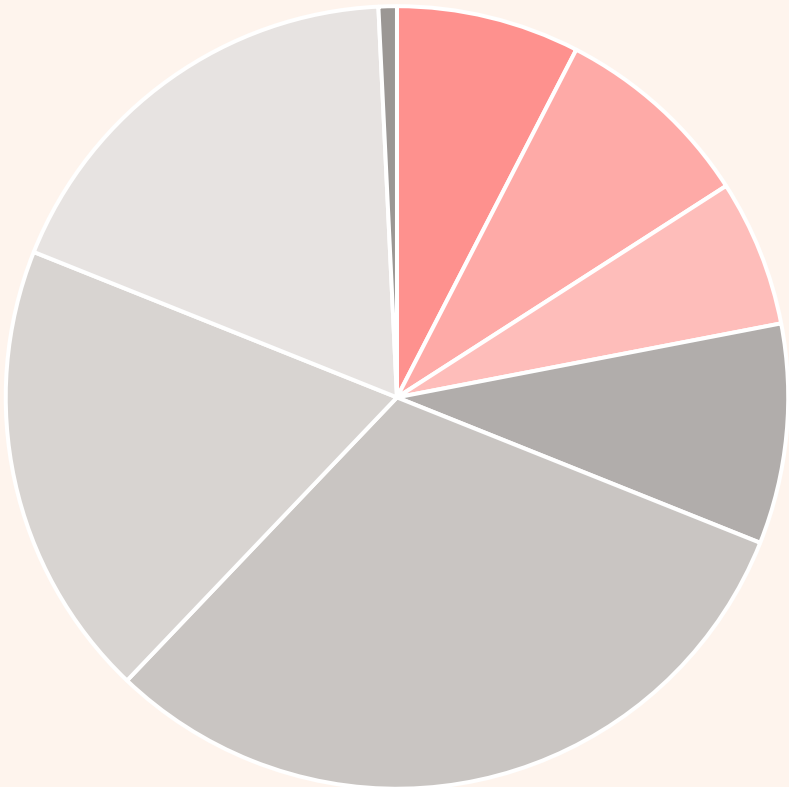


クラシック音楽
41.6%



和楽器音楽
67.0%

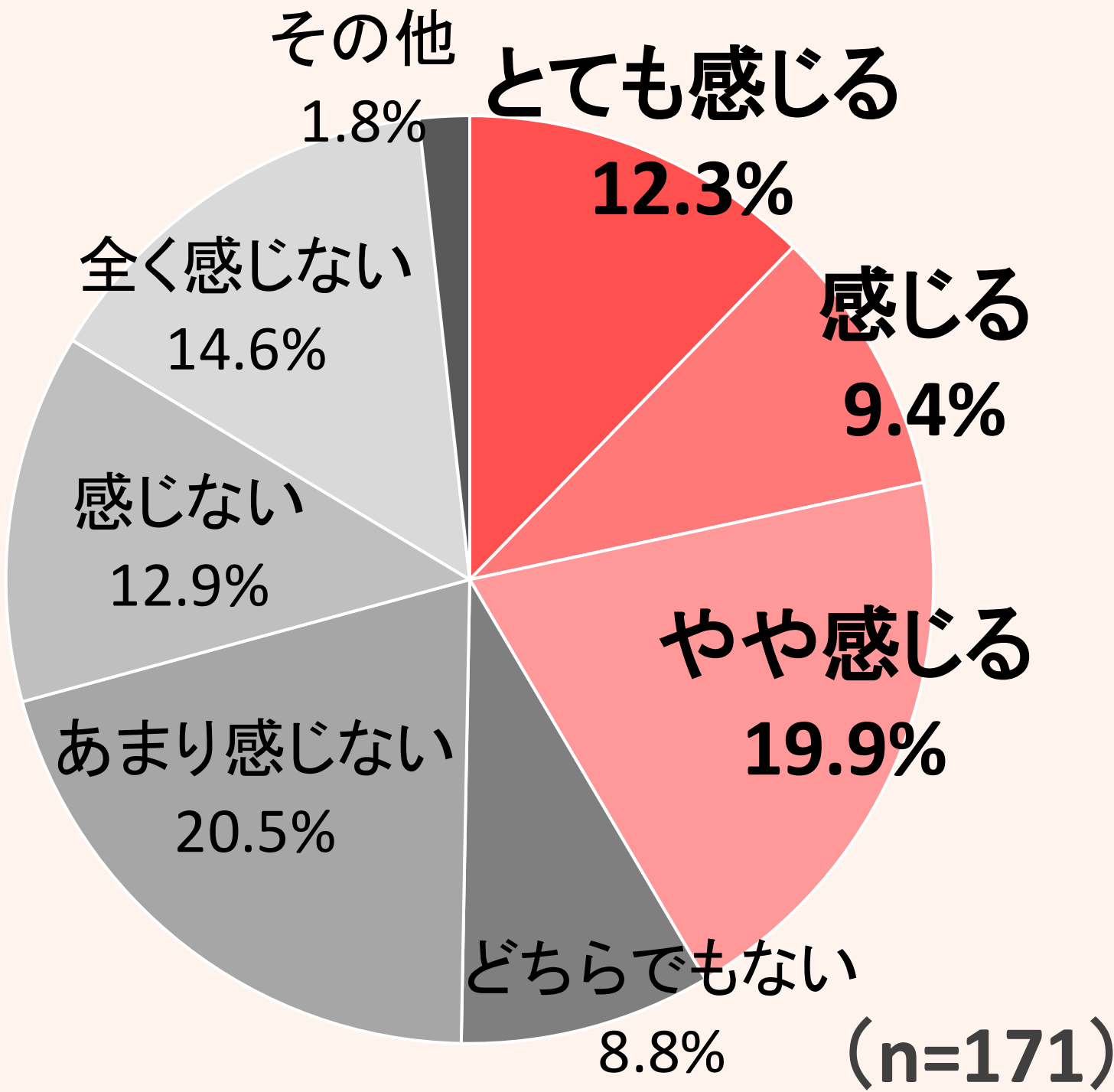
安心感や穏やかさを感じますか？



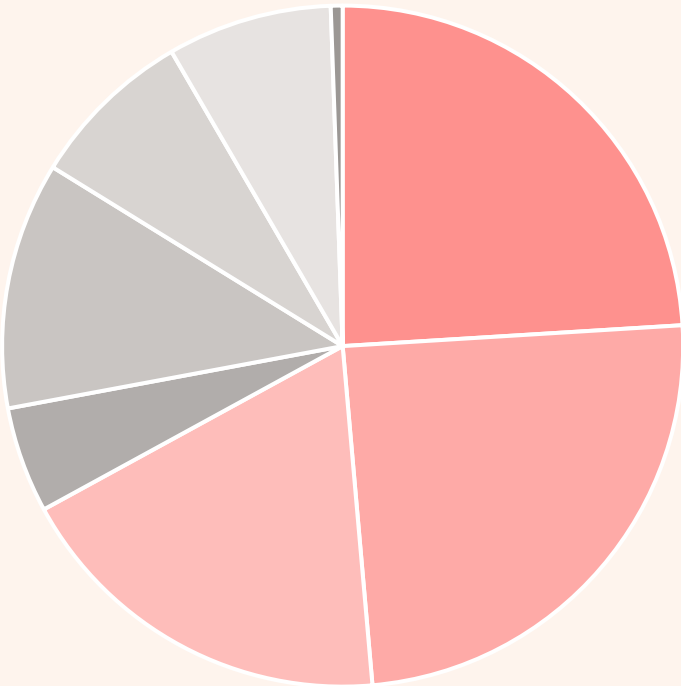
(n=132)

音楽なし

22.0%



クラシック音楽
41.6%

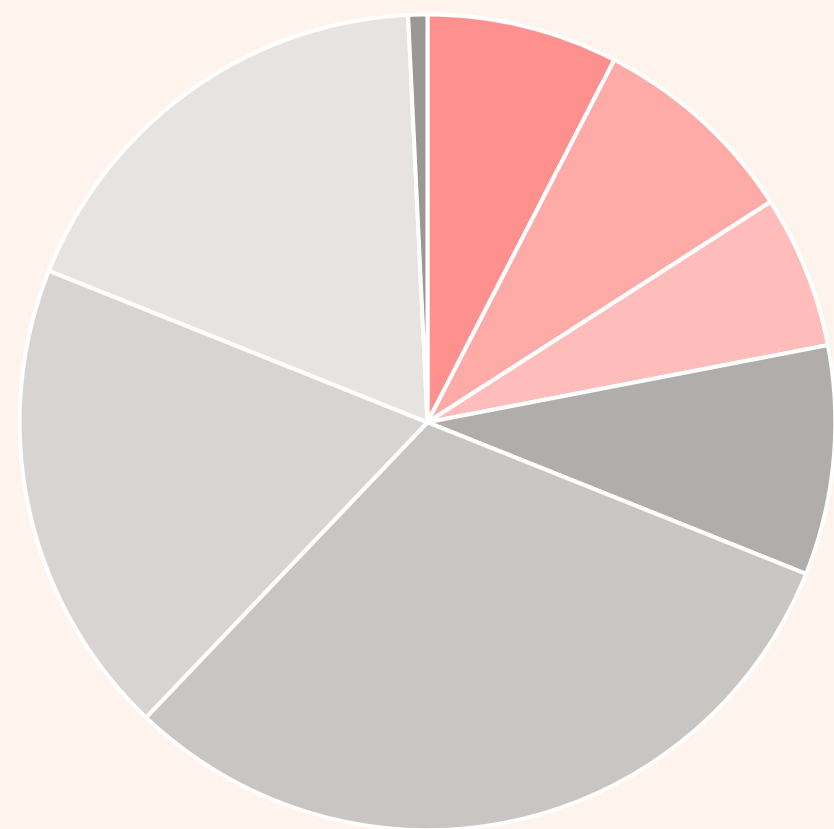


(n=179)

和楽器音楽

67.0%

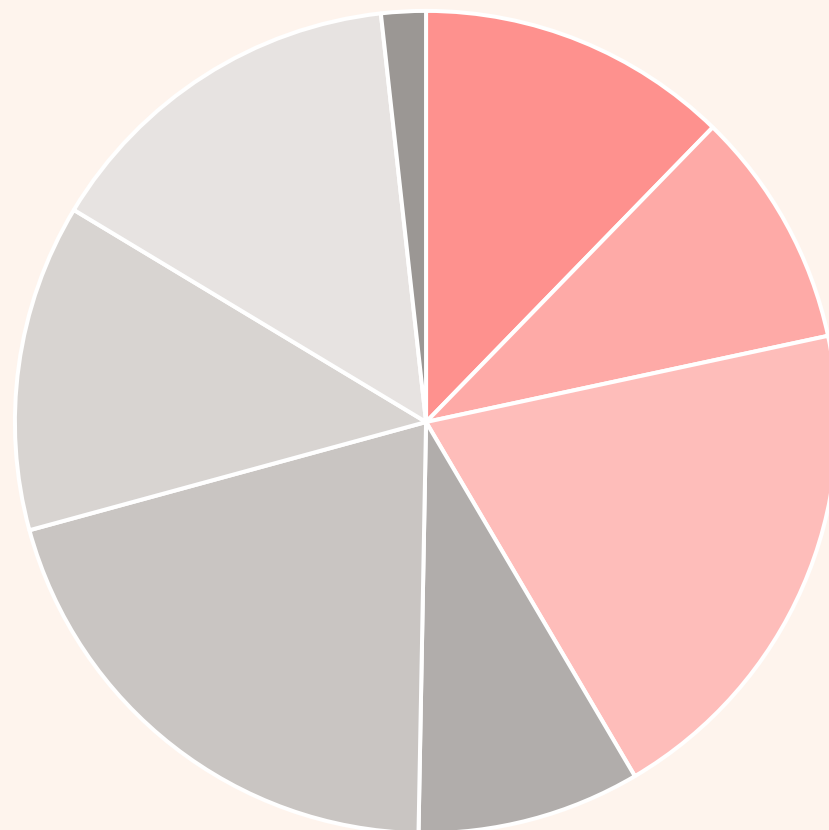
安心感や穏やかさを感じますか？



(n=132)

音楽なし

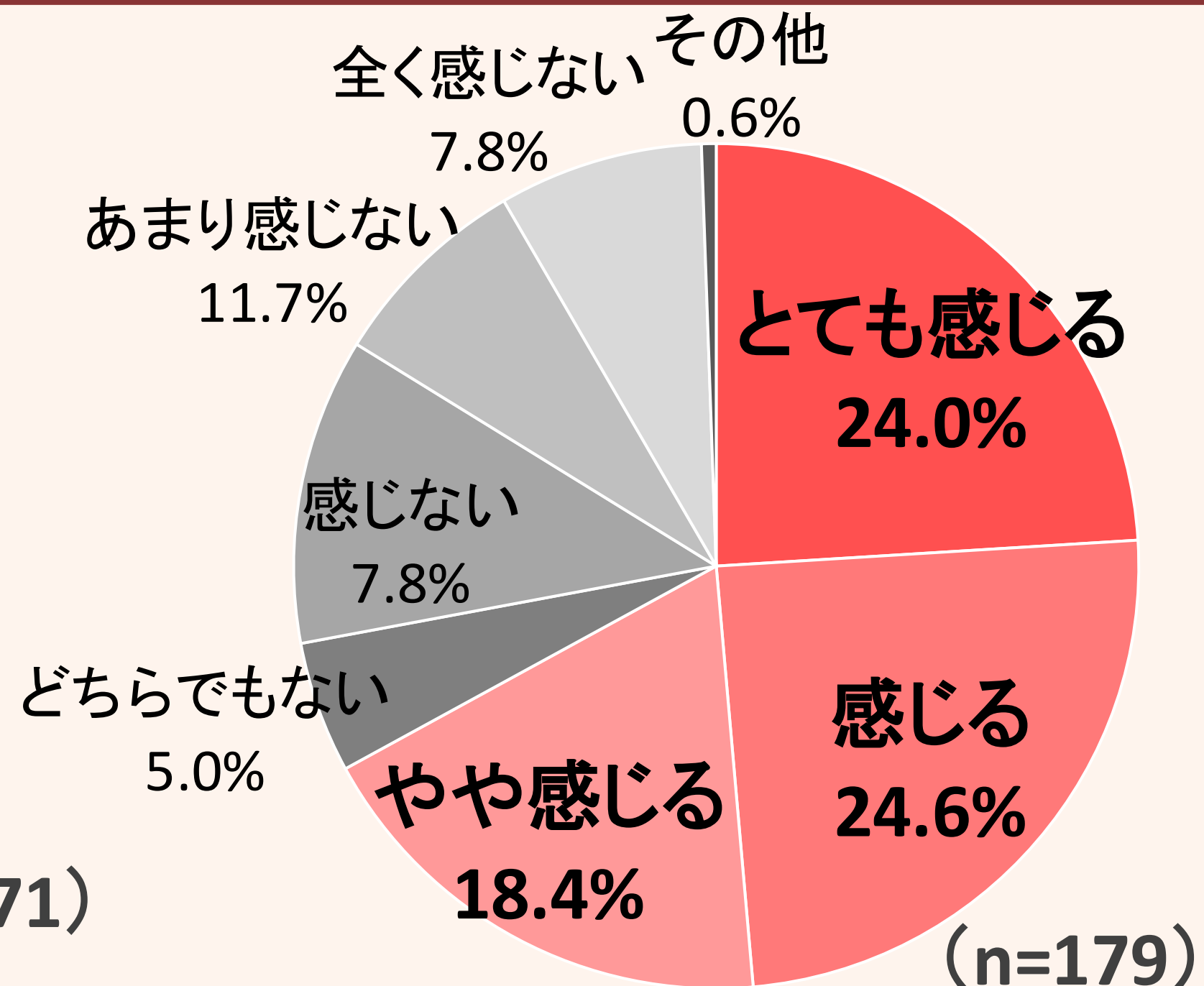
22.0%



(n=171)

クラシック音楽

41.6%

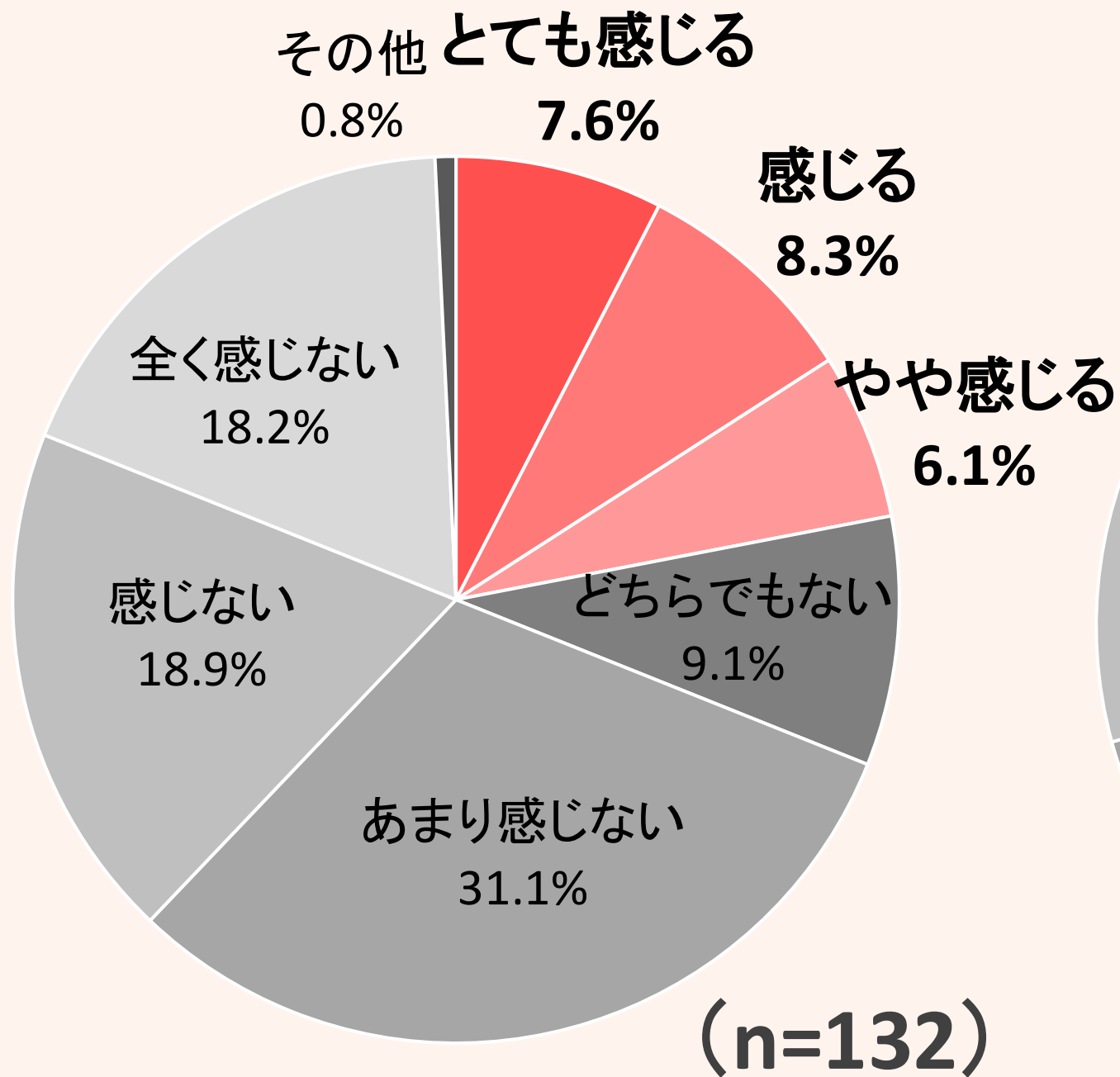


(n=179)

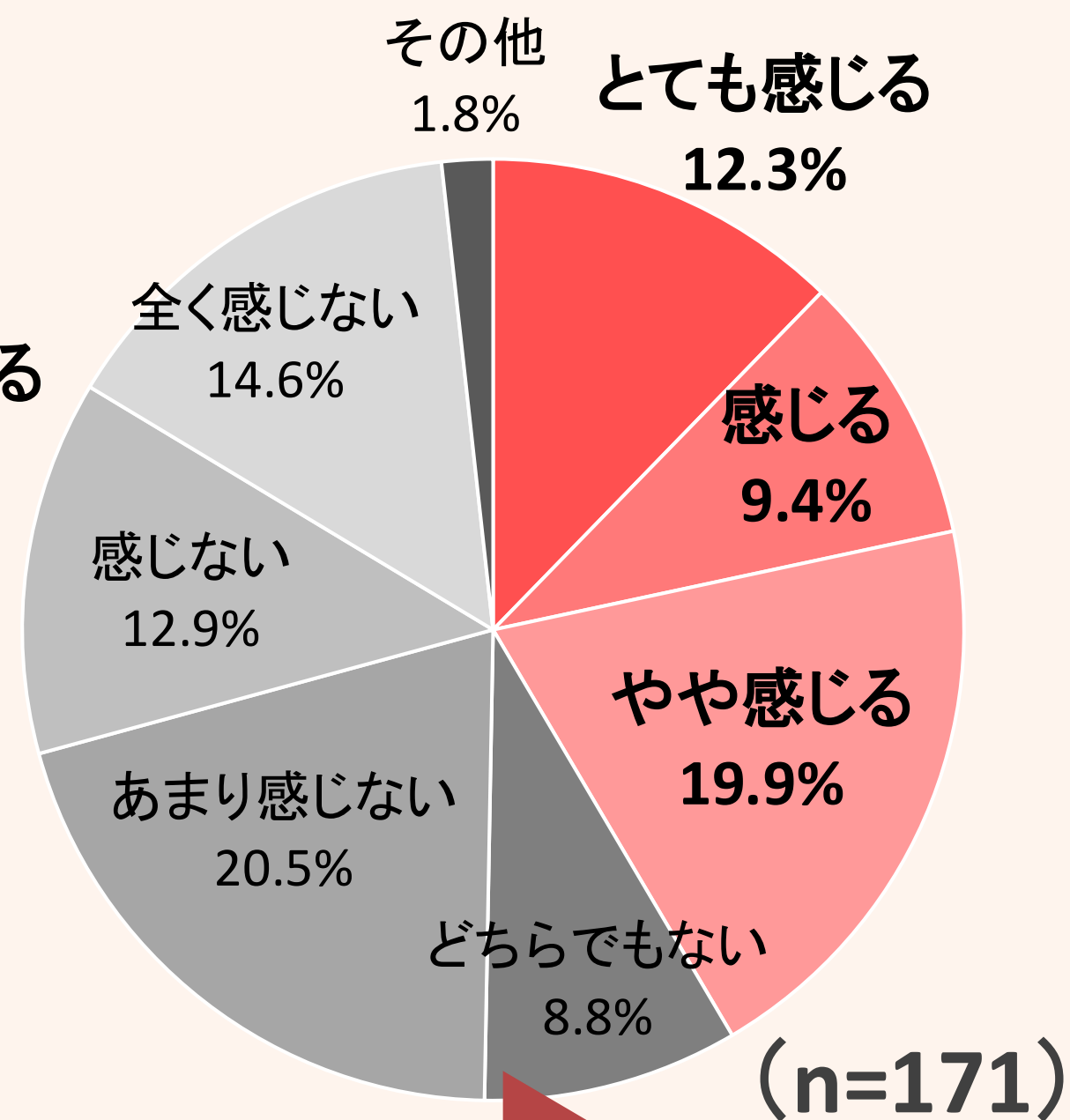
和楽器音楽

67.0%

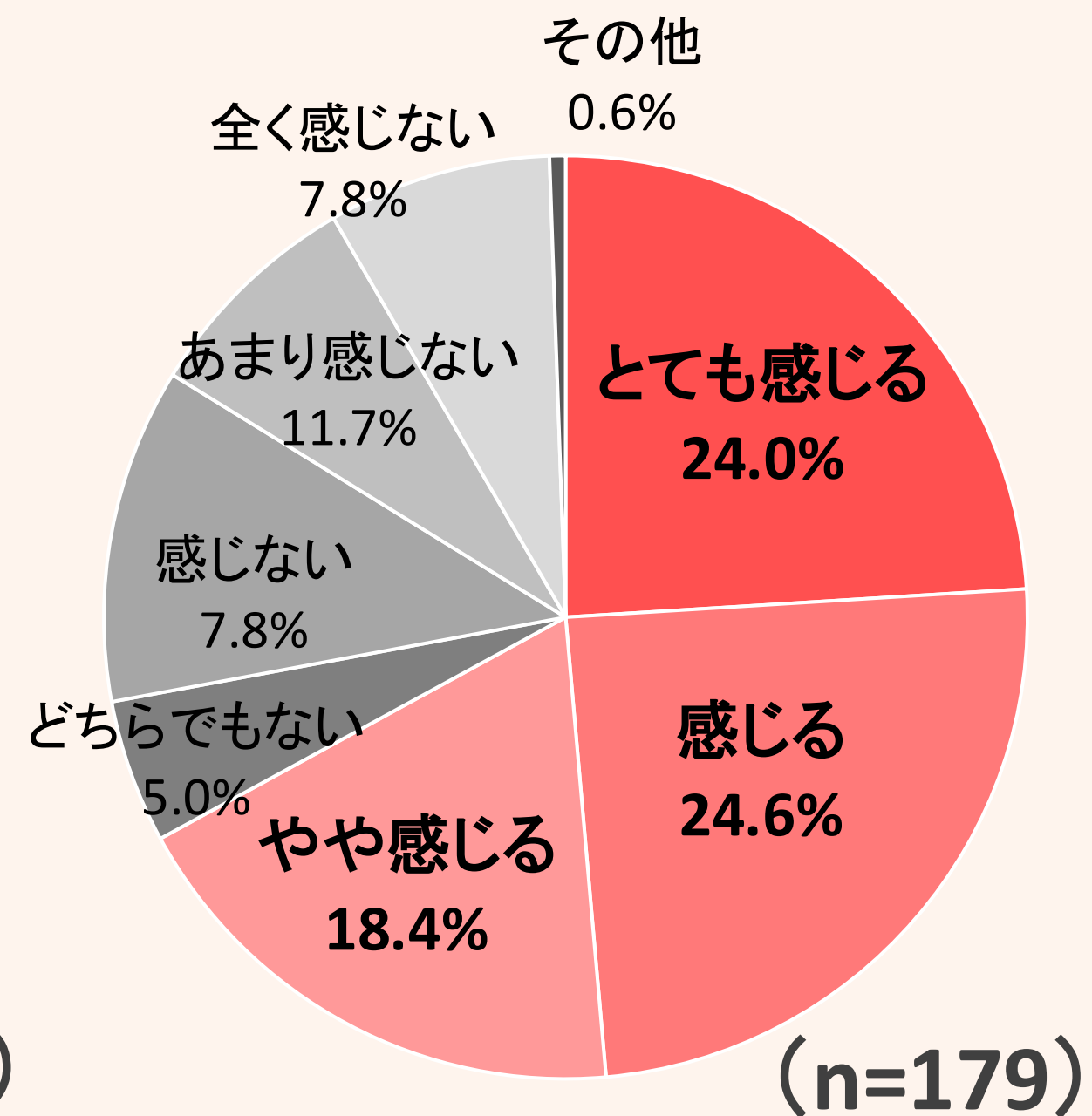
安心感や穏やかさを感じますか？



音楽なし
22.0%



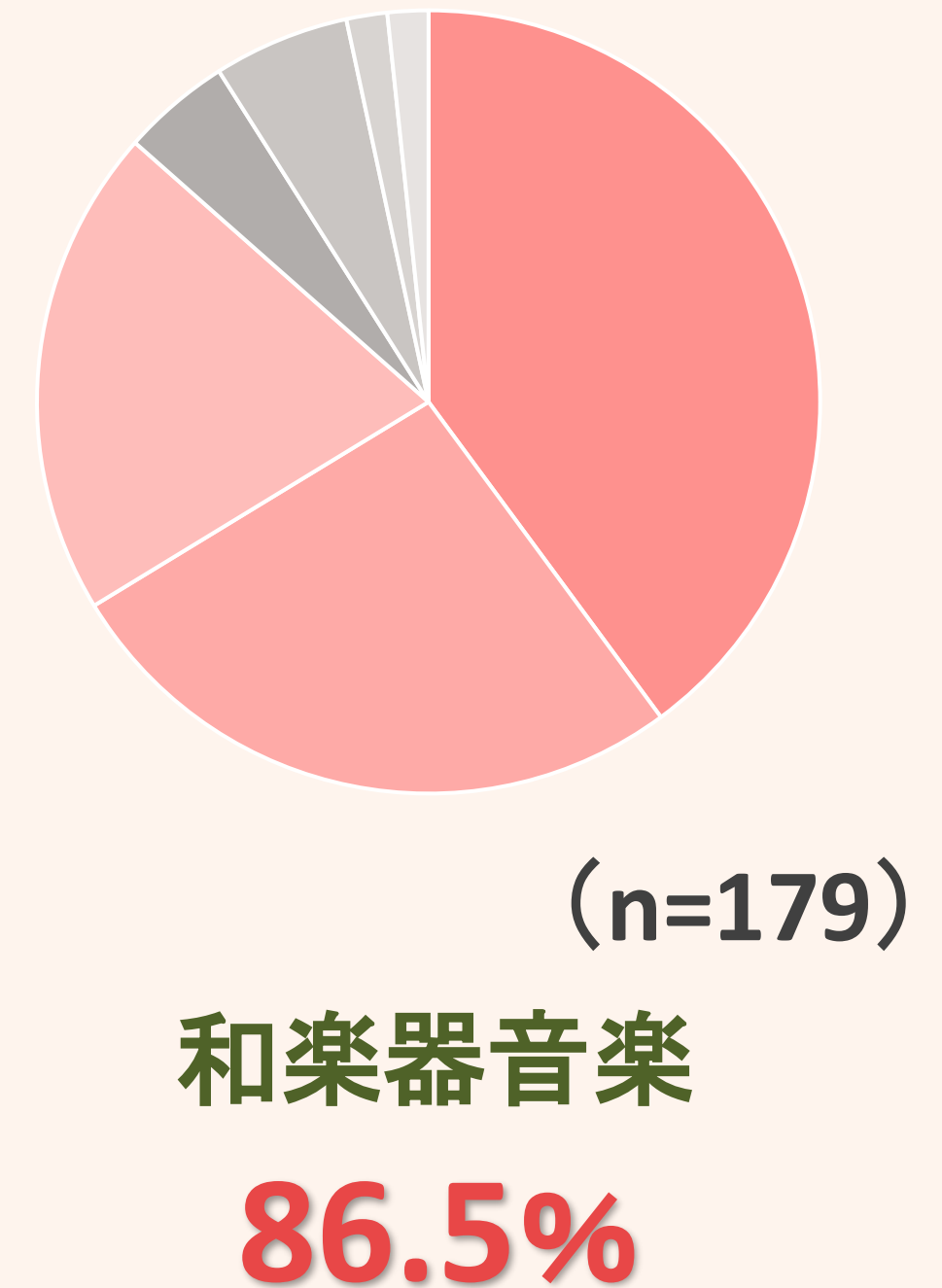
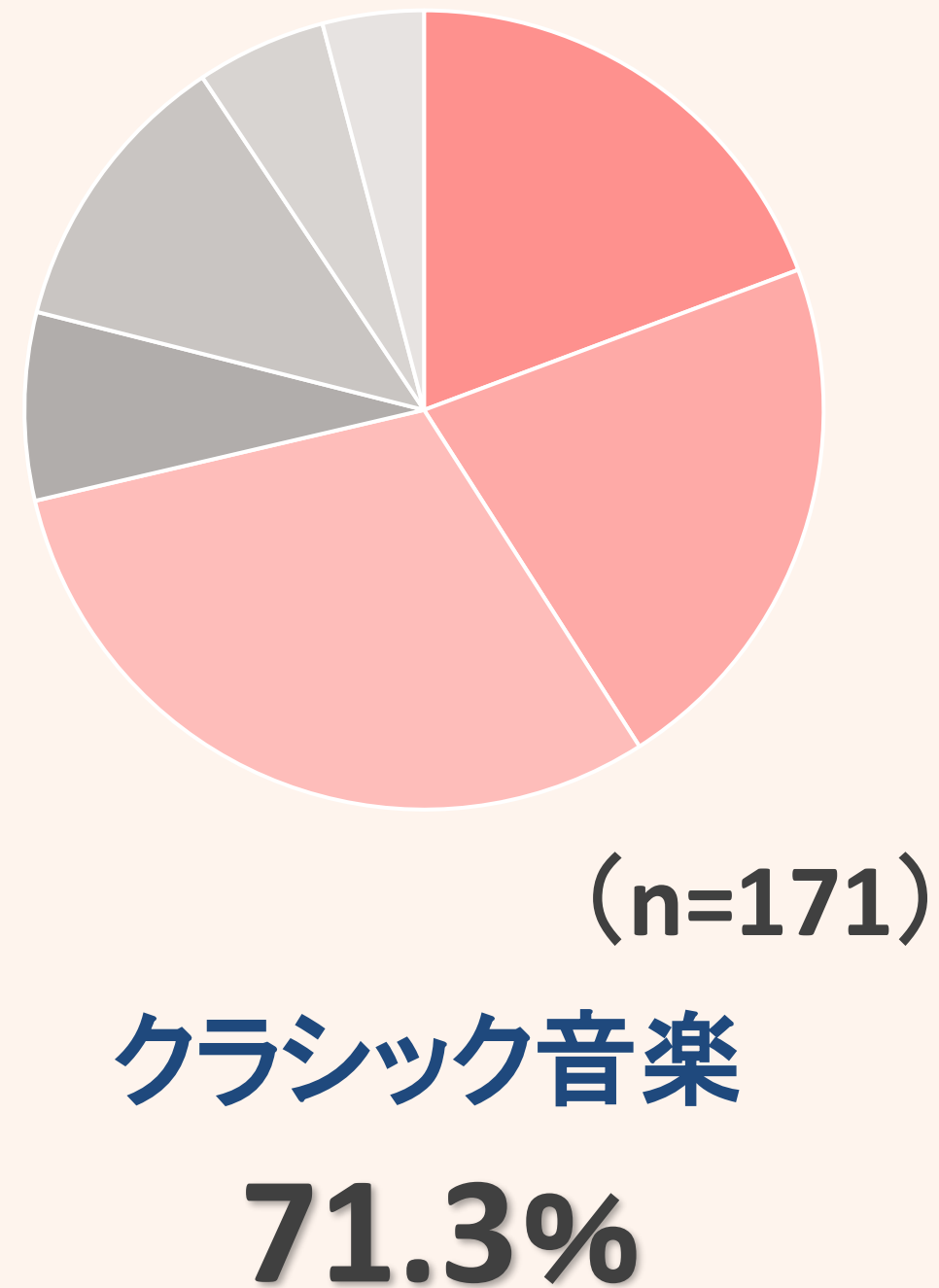
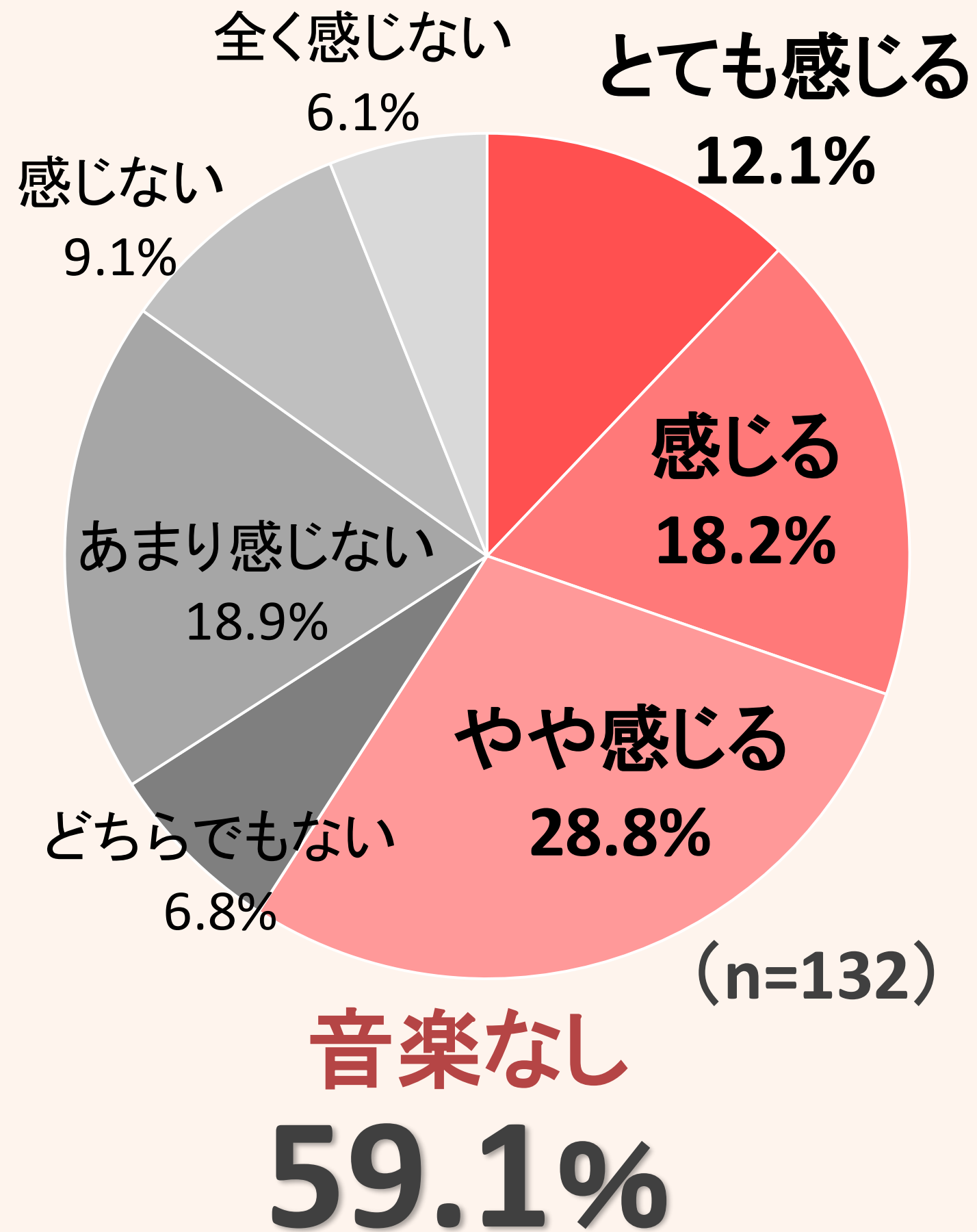
音楽
45p



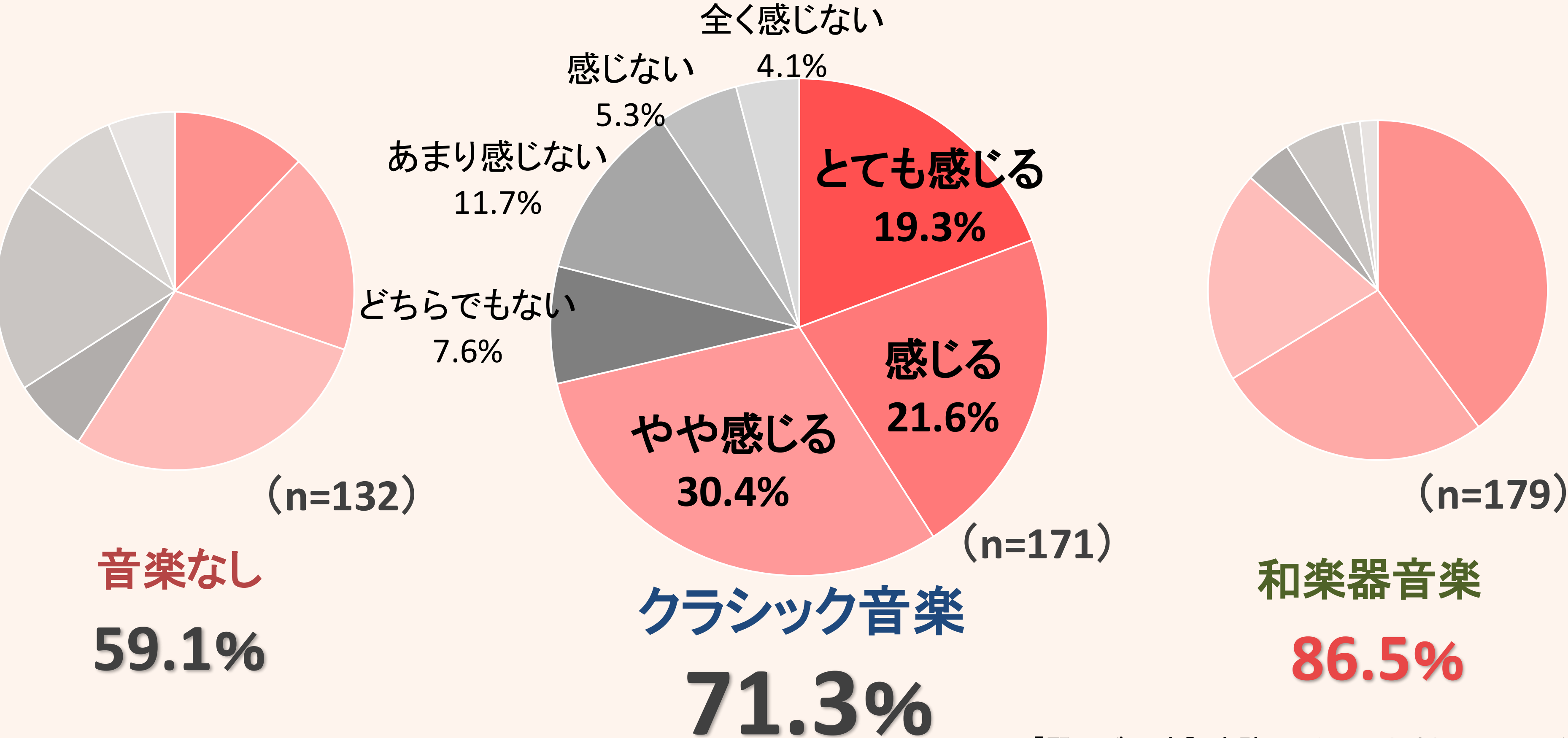
和楽器音楽
67.0%

京都らしさを感じますか？

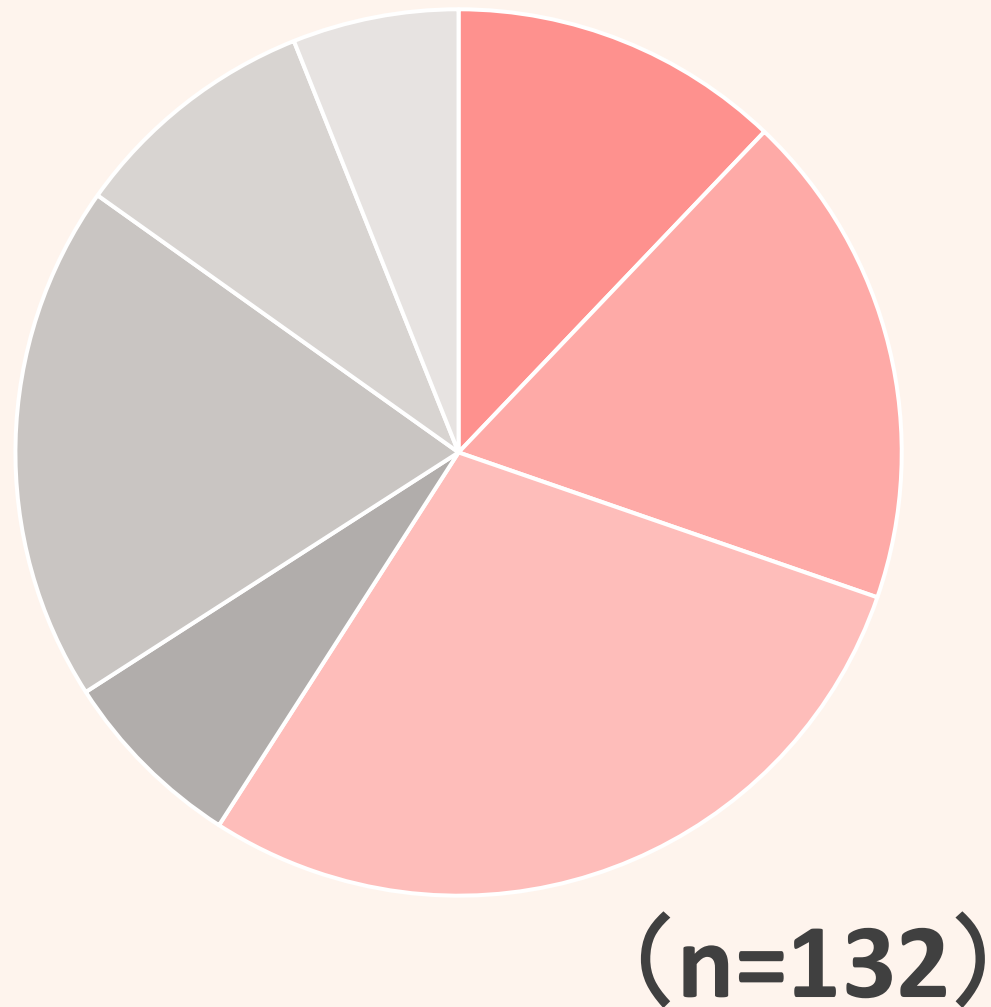
京都らしさを感じますか？



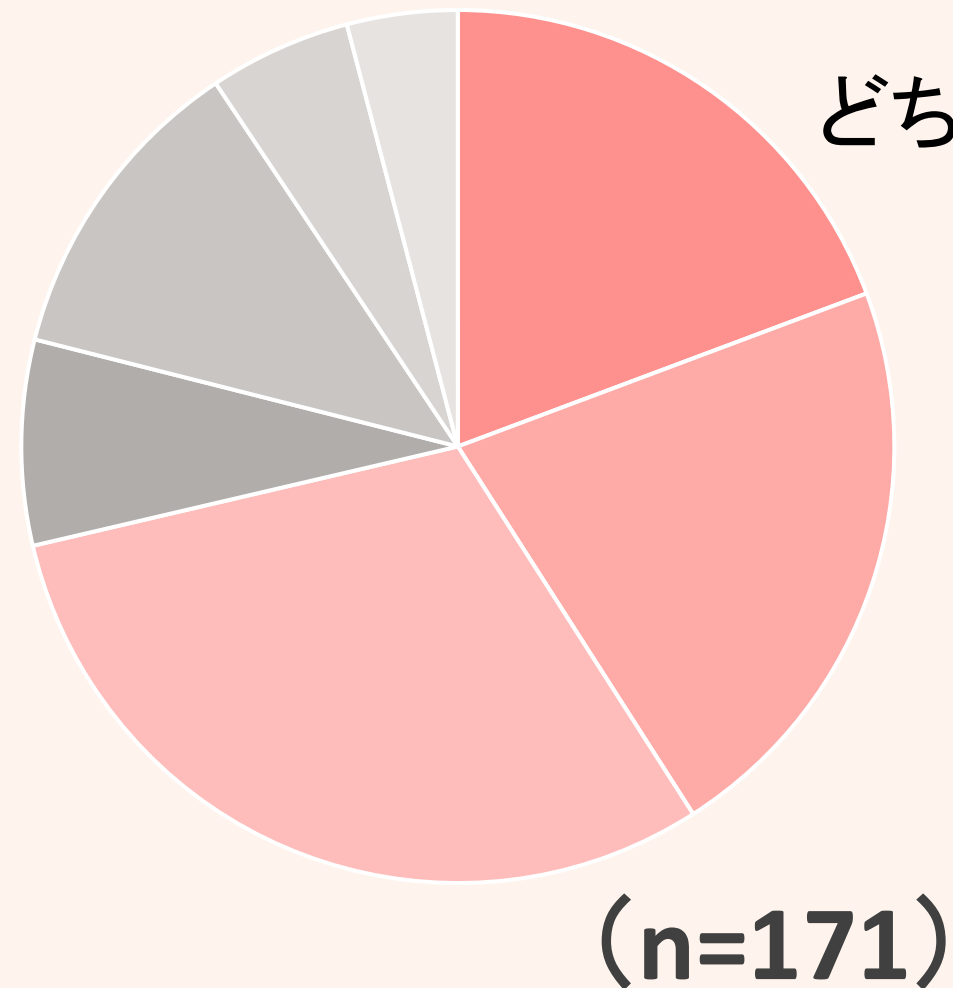
京都らしさを感じますか？



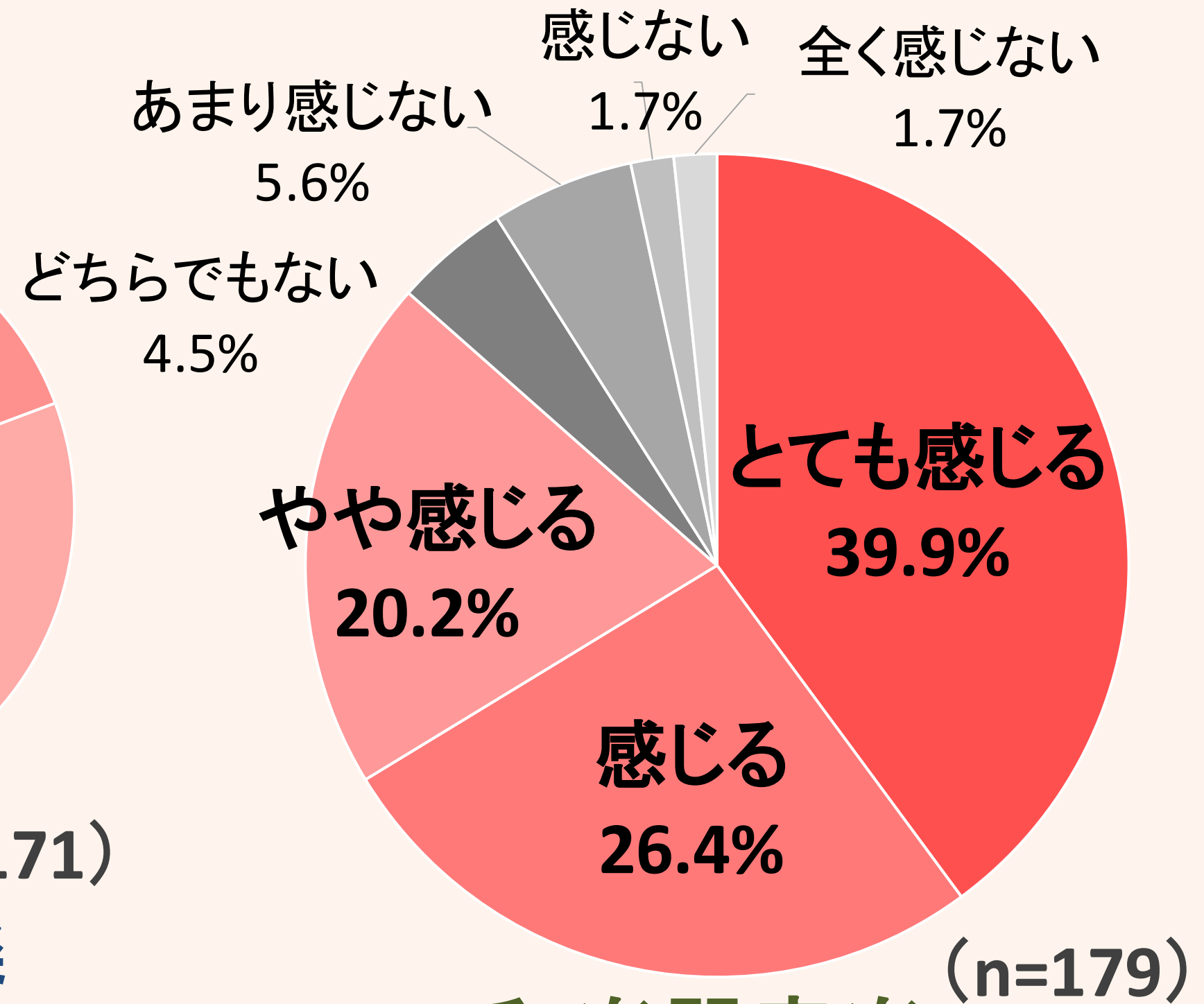
京都らしさを感じますか？



音楽なし
59.1%

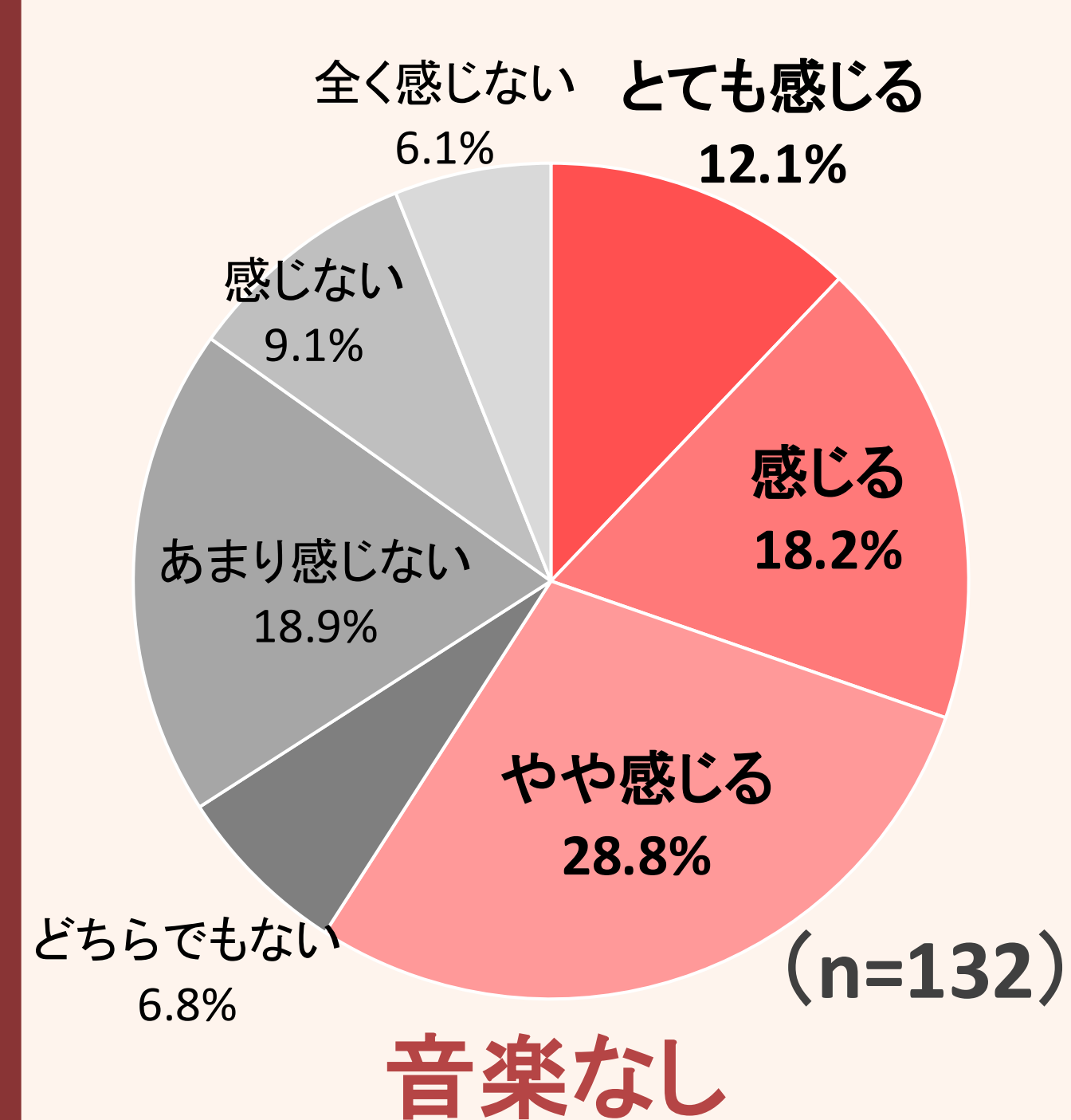


クラシック音楽
71.3%

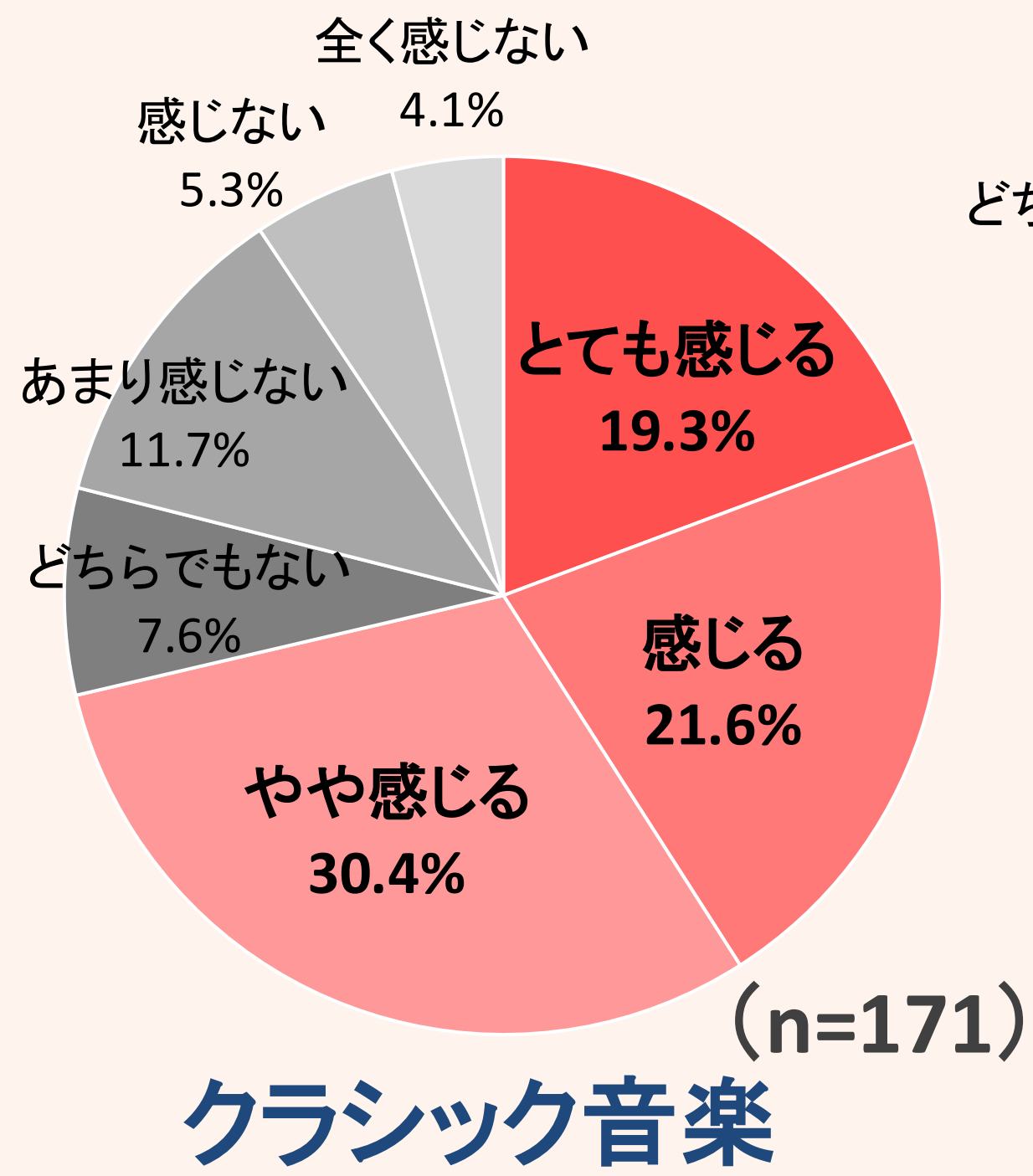


和楽器音楽
86.5%

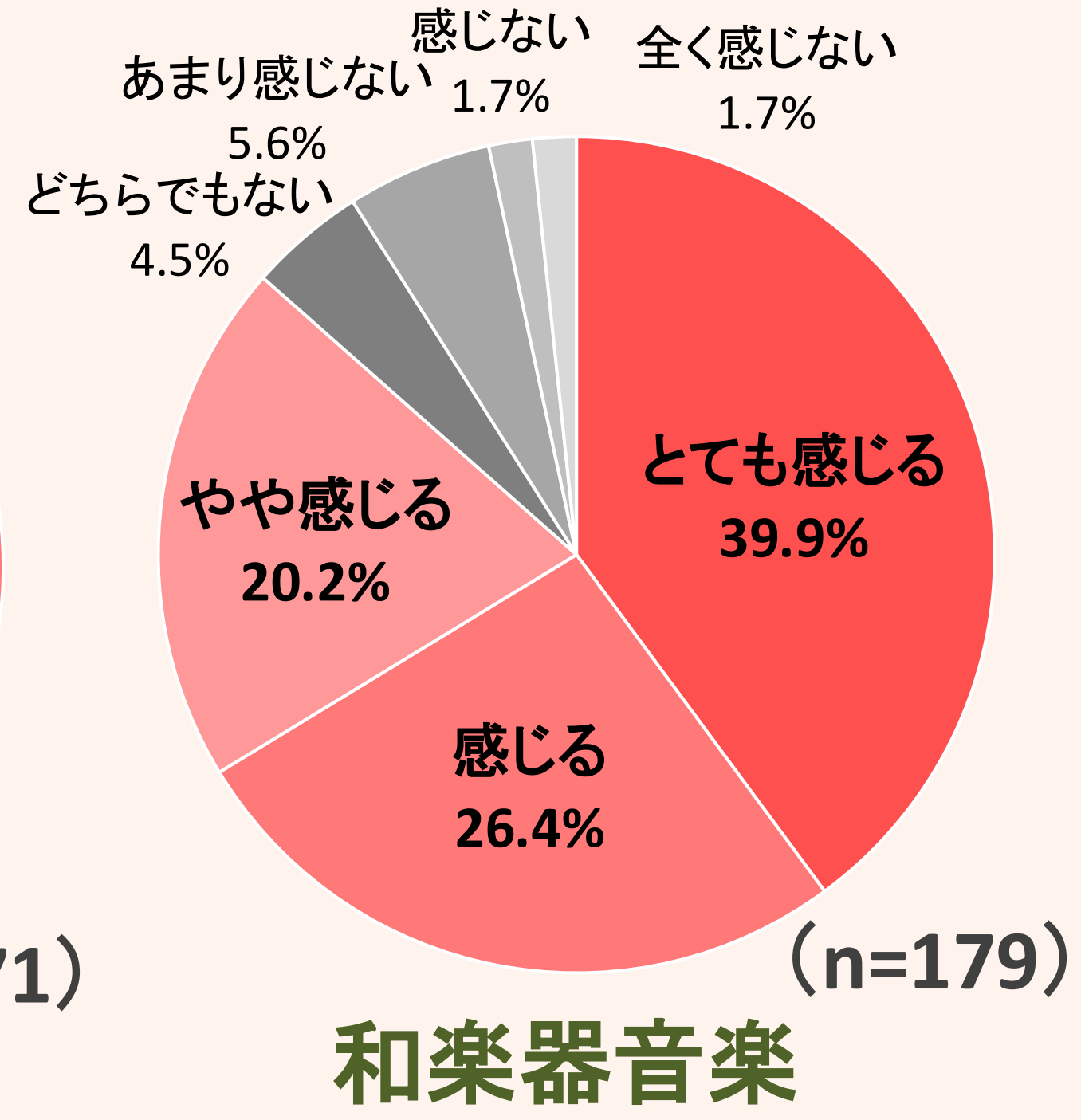
京都らしさを感じますか？



59.1%



71.3%



86.5%

結論

和楽器音楽



客引き行為を抑止し、
歩行者に安心感を与える効果

今後の展望

和楽器音楽を活用した治安対策の

正式な導入を検討したい

行政

文化市民部くらし安全推進課
客引き対策担当



地域

立誠自治連合会会長

今後の展望

実証実験

地域連携の深化

正式化



✓ 木屋町パトロール



✓ 地域清掃活動



✓ 常任理事会での結果報告

今後の展望

実証実験

地域連携の深化

正式化

再実証実験

- ✓ 3週間ではなく長期的な実験
- ✓ 別の音楽ジャンルの使用

サウンドスケープを用いた 繁華街での客引きの浄化

—木屋町通における共鳴アプローチの可能性—

同志社大学政策学部政策学科
野田ゼミB班

参考文献

- 鳥越けい子（1990）「サウンドスケープとはなにか」『環境技術』19巻7号pp.409-411
- 日本サウンドスケープ協会（<https://www.soundscape-j.org/soundscape.html>）（2025年11月18日閲覧）
- 谷口高士（1991）「言語課題遂行時の聴取音楽による気分一致効果について」『心理学研究』62巻2号pp.88-95
- Albersnagel, F.A.（1988）“Velten and musical mood induction procedures.” Behavioral Research and Therapy 26（1）:79-96.
- Independent HP. <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/music/features/mind-the-bach-classical-music-on-the-underground-800483.html>（2025年9月29日閲覧）
- Police News（<https://www.police1.com/news>）（2025年10月18日閲覧）

使用曲（掲載許可取得済み）

- クラシック音楽-Toast for Teddy(2023年9月20日)
(<https://www.youtube.com/watch?si=ab6lwj9Fhyl1yFMT&v=ysjkOSLtN04&feature=youtu.be>)
- 和楽器音楽-ユーキヒロセ(2022年6月3日)
(<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=0neIYwDKk7o>)