

# サウンドスケープを用いた 繁華街での客引きの浄化

—木屋町通における共鳴アプローチの可能性—

同志社大学政策学部政策学科  
野田ゼミB班

客引き行為を  
音楽演出  
で抑制

京都らしさを  
音楽演出  
で引き出す

京都らしさを

音楽演出

で引き出す

客引き行為を  
音楽演出  
で抑制

# 京都のしさを 山演山

客引き行為を  
音楽祭で抑制

穏やかな賑わい

**穏やかな賑わい**

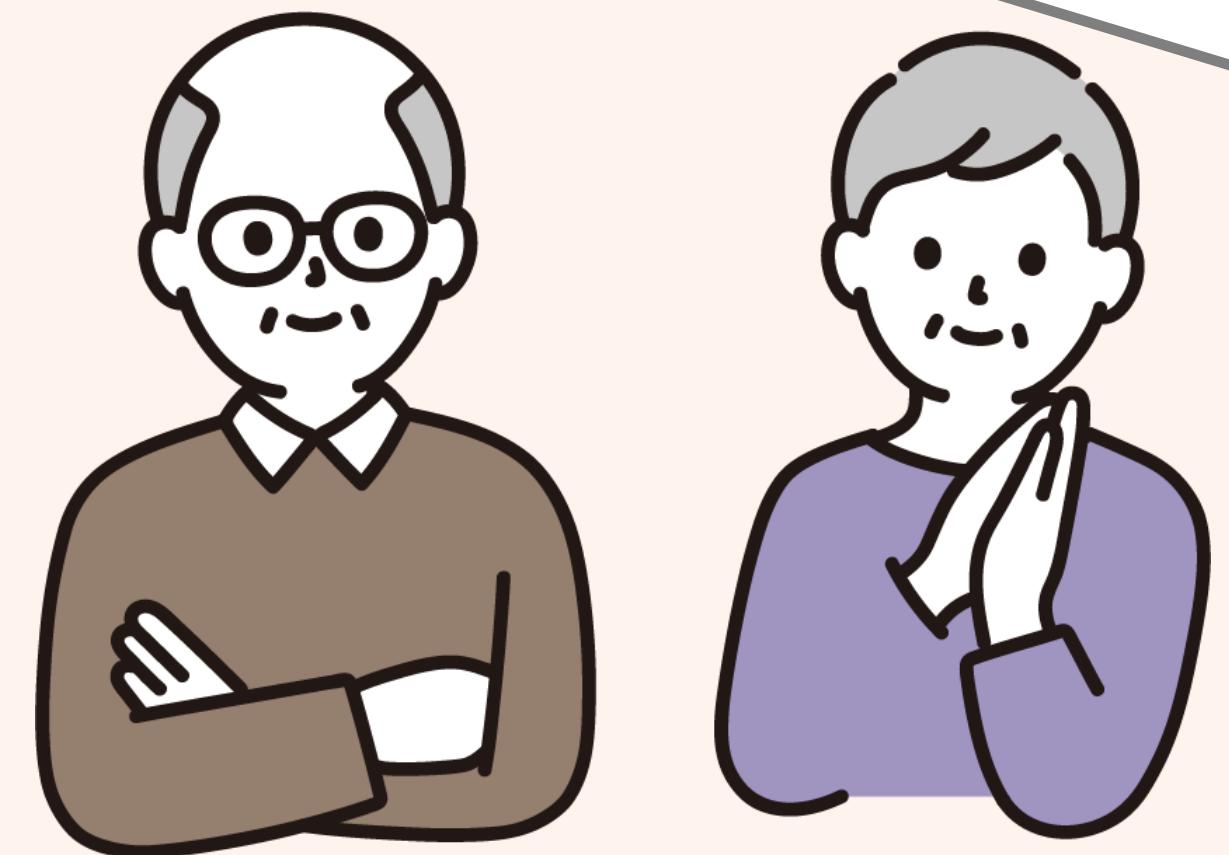
賑わっているのに落ち着きがあり

人が集まっているのに安心できる

# 地域住民の声

昔の木屋町には、

**穏やかな賑わい** があった



# 賑わい

## まちの魅力



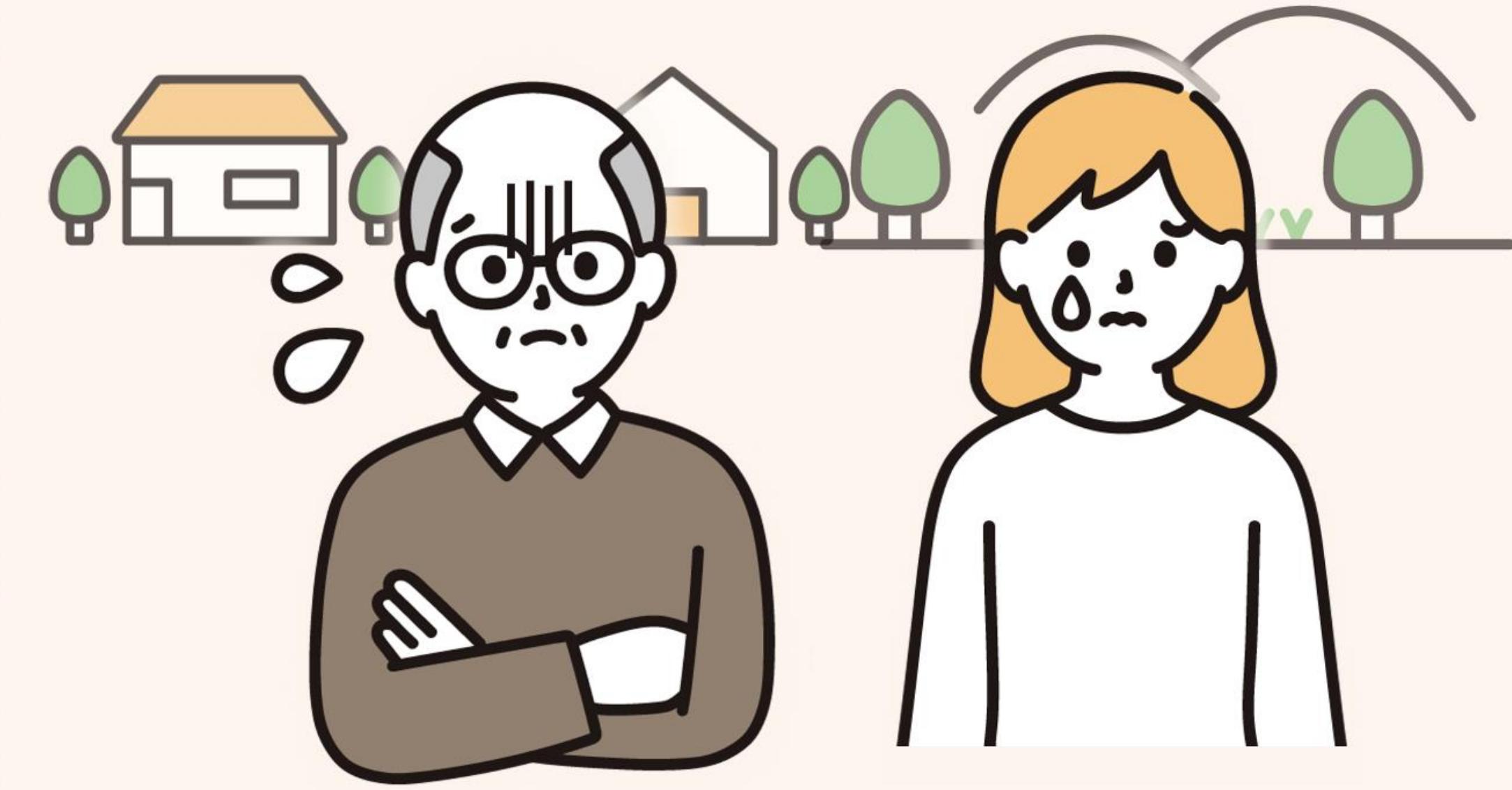
治安や安心を脅かす



# 賑わい

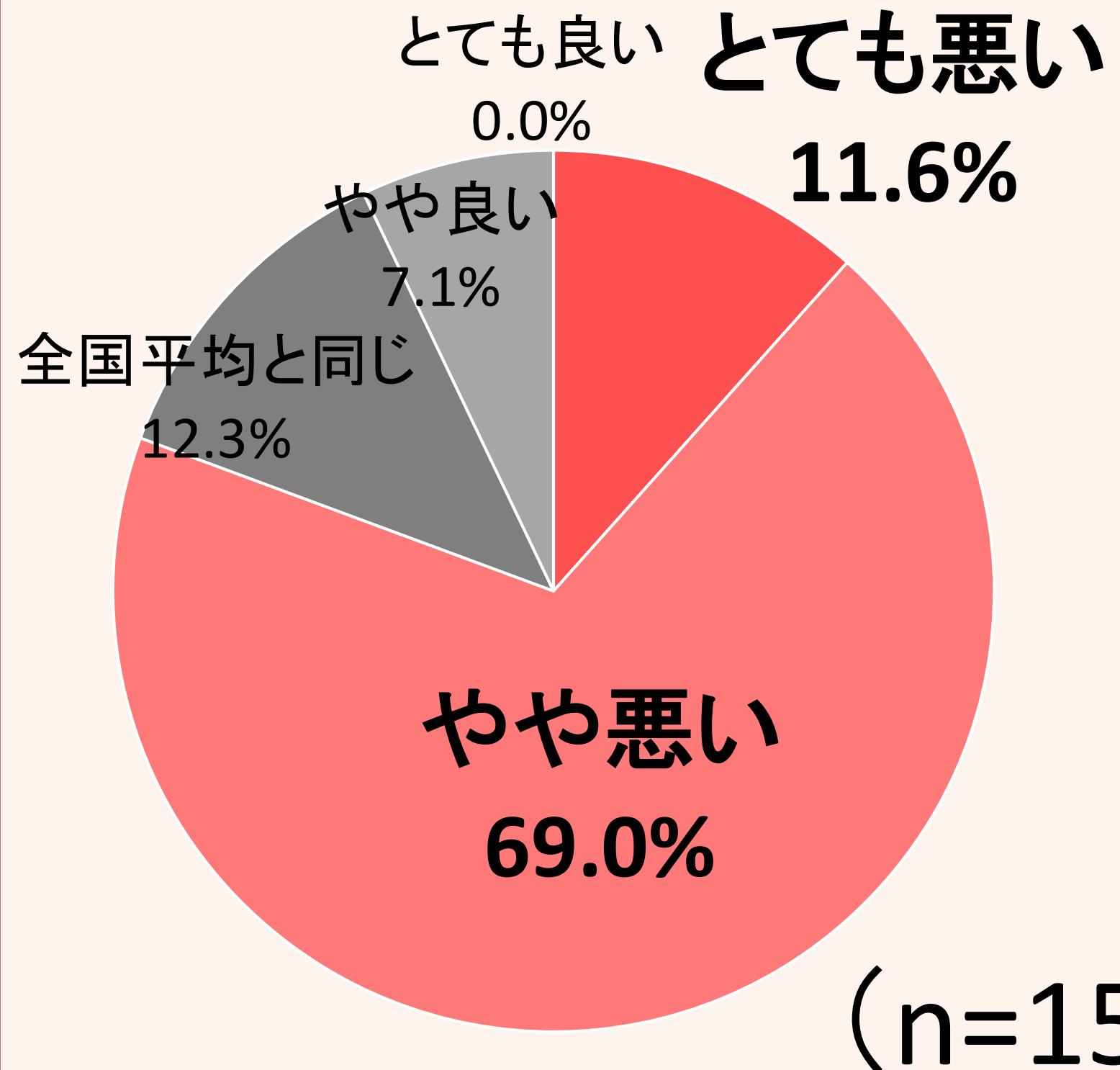
まちの魅力

治安や安心を育かす



# 木屋町通\*の治安は良いと思いますか？

\*四条通～三条通間を指す



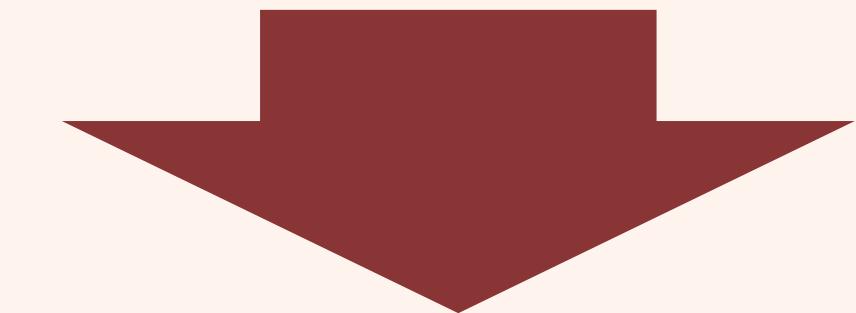
全国平均と比べて  
「とても悪い・やや悪い」

80.6%

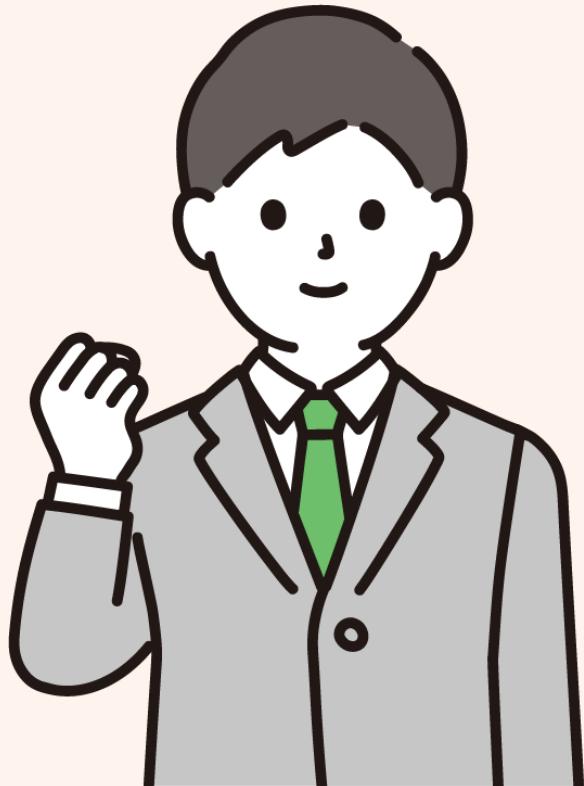
「野田ゼミ」プレ調査より(7/20～7/21)

# 中京区の理念

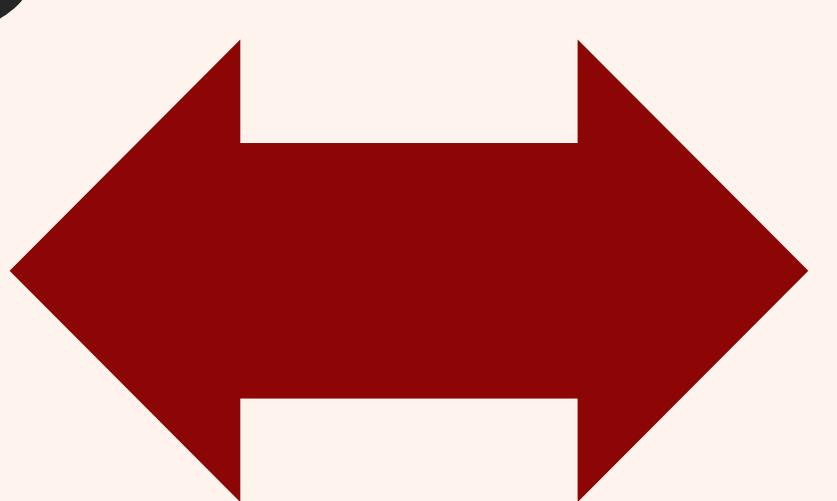
「誰もが**安心安全**に、笑顔で楽しく暮らし、  
観光できる、やさしさあふれるおもてなしの  
まちづくり」



## 木屋町通の理念



木屋町通の  
理念



木屋町通の  
治安イメージ



安心・安全な  
まちづくりの  
実現に課題

や悪い」

6%

より(7/20~7/21)

# 街頭調査

2025年  
8月11日～8月31日

四条河原町  
烏丸御池駅周辺

326名対象



# 木屋町通を通りづらいと思いますか？

57.9%

▶ 通りづらいと思う

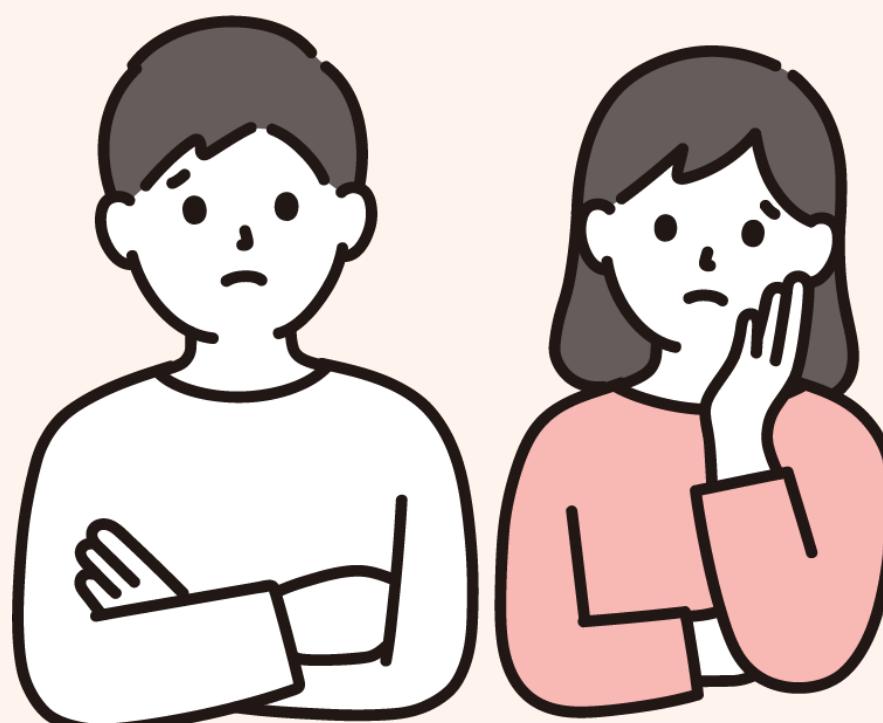
(n=326)

# 木屋町通を通りづらいと思いませんか？

**通りづらいと思う**

**57.9%**

その要因は...



**客引き  
酔っ払い**

合計

**41.2%**

※複数回答可

**(n=326)**

木屋町通に対しどのようにイメージを持っていましたか？

※複数回答可

59.2%が

空きと回答



(n=326)

# 客引き行為とは

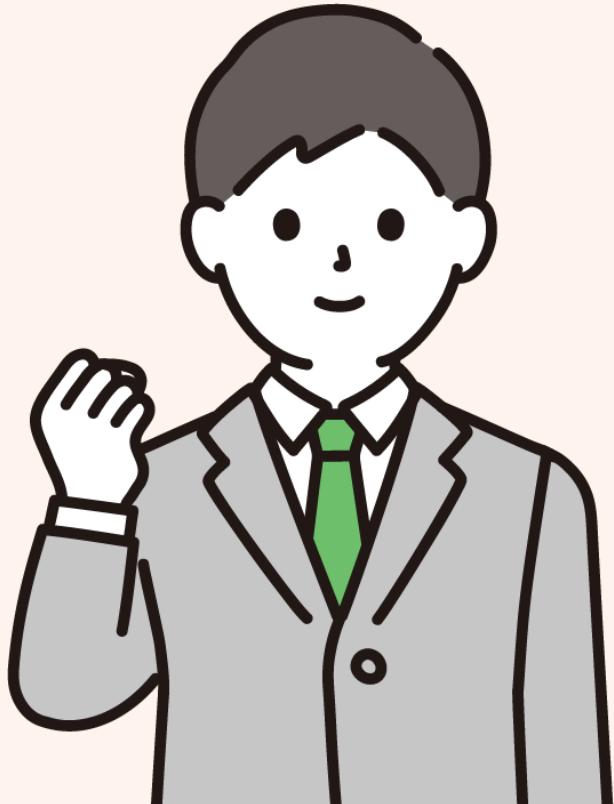
不特定の者の中から相手方を特定して、  
客となるように誘う行為をいう。



京都市客引き行為等の禁止等に関する条例 第2条

京都市の取り組み  
(中京区・木屋町通含む)

「世界一安心安全・おもてなしのまち京都  
市民ぐるみ推進運動」

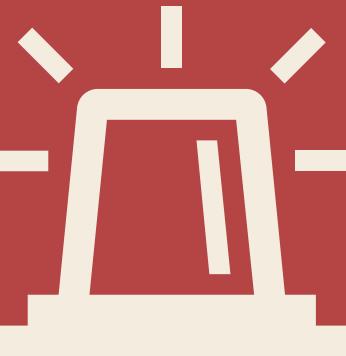


# 中京区での取り組み

客引き行為の  
禁止条例制定



防犯パトロール



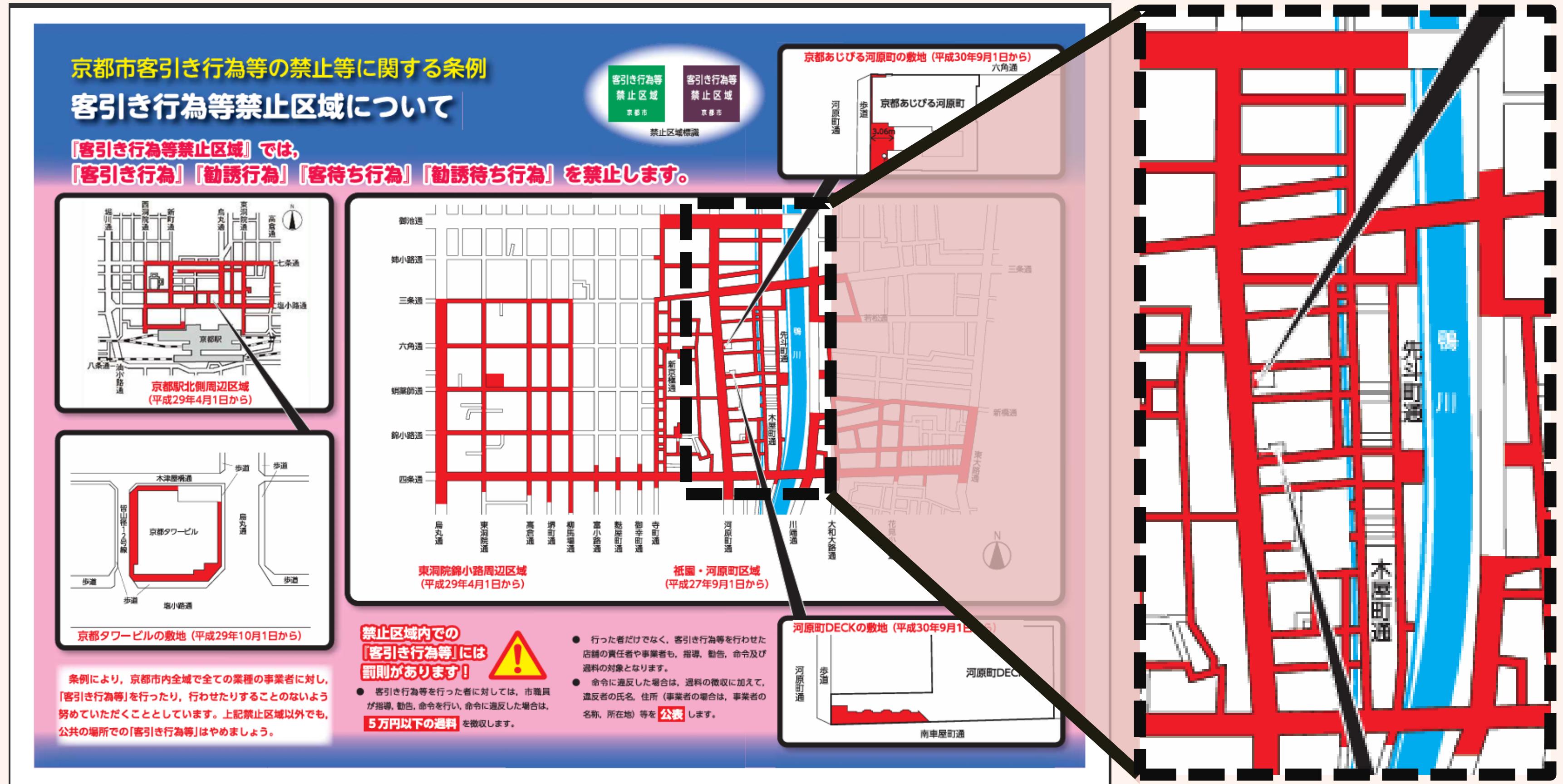
一斉清掃



ライトアップ



# 京都市客引き行為等の禁止等に関する条例



出典: 京都市HP <https://www.city.kyoto.lg.jp/bunshi/page/0000264718.html>(最終閲覧日:2025年11月9日)

# 既存の客引き対策

♪\* 22時頃の木屋町通の様子



道路ペイント



# 既存の客引き対策

## 看板



## 道路ペイント



## 電柱看板



# 既存の客引き対策

看板



道路ペイント



電柱看板

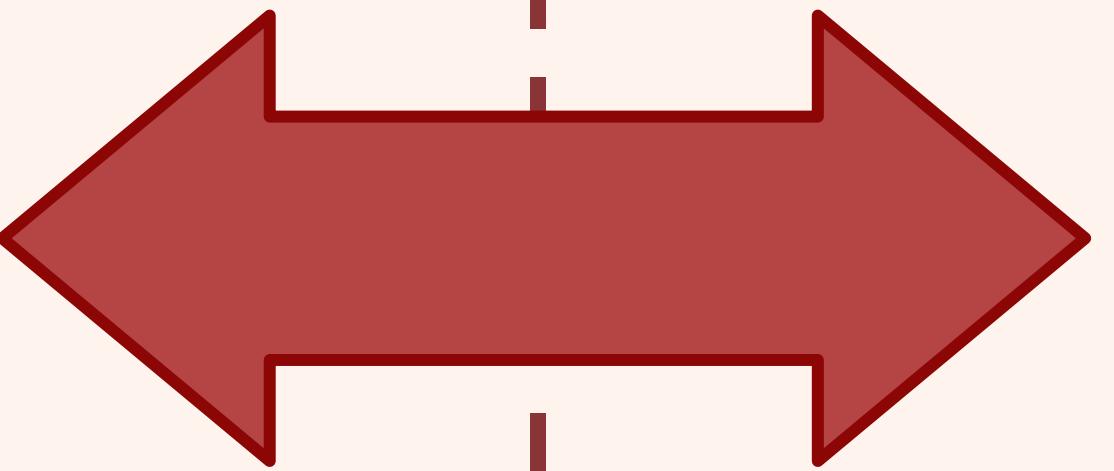


- ▶ 十分な抑止力をもっていない
- ▶ 京都らしい景観とも調和していない

# 現状

景観とも調和  
していない

木屋町通に不安



# 理想

穏やかな賑わい

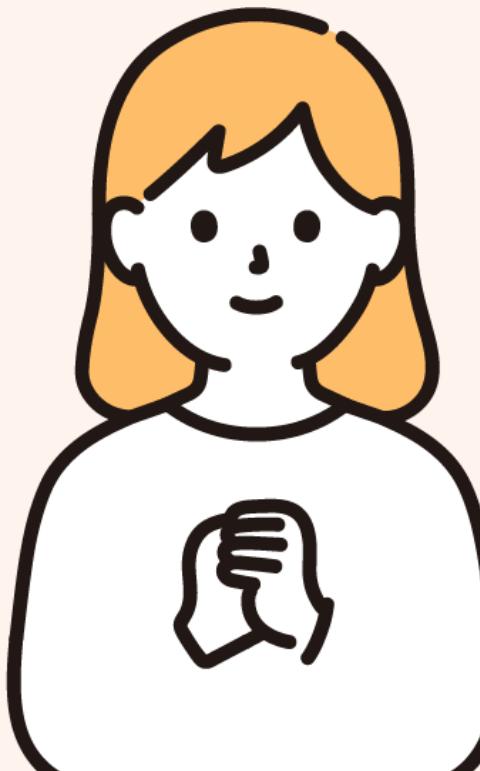
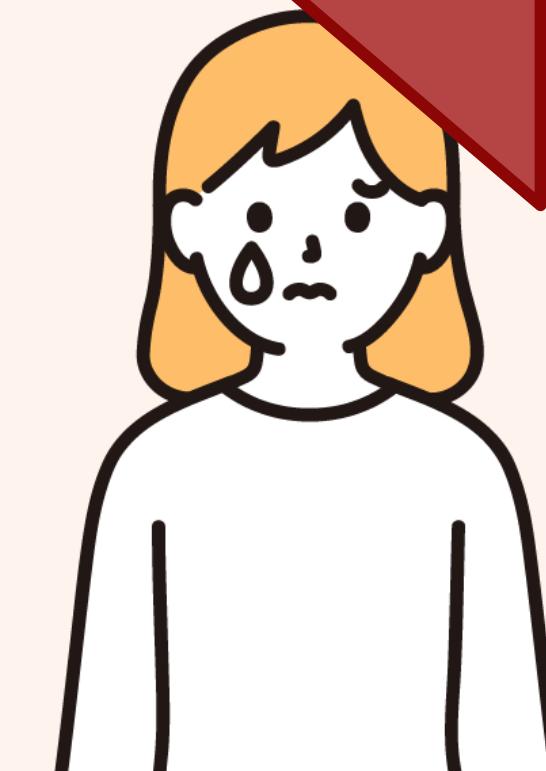
安心安全



# 現状

# 理想

ギャップ



# 既存の客引き対策

看板



道路ペイント



電柱看板



視覚に訴える

# 既存の客引き対策

看板



道路ペイント



電柱看板



# 効果に限界

視覚に訴える

# 既存の客引き対策



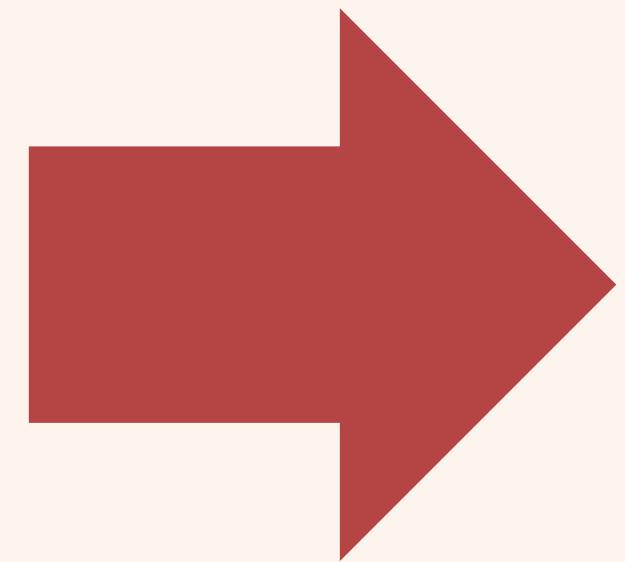
看板



道路各ペイント



電柱看板



A blurred background image of a river flowing through a dense forest, with green trees and foliage visible.

サウンドスケープ  
Sound Scape

# ■サウンドスケープ



参考: 鳥越けい子 (1990) 「サウンドスケープとはなにか」『環境技術』  
19巻7号pp.409-411

■サウンドスケープ



# Soundscape

## 音の風景

参考: 鳥越けい子 (1990) 「サウンドスケープとはなにか」『環境技術』

19巻7号 pp.409-411

■サウンドスケープ

現代社会の環境を保全・整備

サウンドスケープデザイン

# サウンドスケープを用いた 繁華街での客引きの浄化 —木屋町通における共鳴アプローチの可能性—

# 音を使った先行事例

## 客引き行為等の禁止条例

を定めている全国25都市

- ①札幌市(北海道)
- ②仙台市(宮城県)
- ③新潟県
- ④新潟市
- ⑤さいたま市(埼玉県)
- ⑥所沢市(埼玉県)
- ⑦豊島区(東京都)
- ⑧渋谷区(東京都)
- ⑨新宿区(東京都)
- ⑩千葉市(千葉県)
- ⑪神奈川県
- ⑫川崎市
- ⑬石川県
- ⑭名古屋市(愛知県)
- ⑮京都市(京都府)
- ⑯大阪市(大阪府)
- ⑰和歌山市(和歌山県)
- ⑱兵庫県
- ⑲岡山市(岡山県)
- ⑳広島市(広島県)
- ㉑高松市(香川県)
- ㉒愛媛県
- ㉓熊本市(熊本県)
- ㉔鹿児島市(鹿児島県)
- ㉕那覇市(沖縄県)



# 音を使った先行事例

## ◆ 音声機器の設置



京都市で設置された音声機器

所沢市

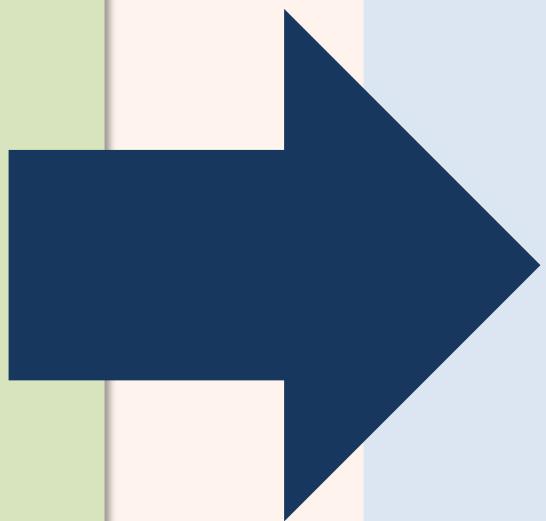
京都市・川崎市

# 音を使った先行事例

## ◆所沢市・京都市・川崎市



視覚に訴える



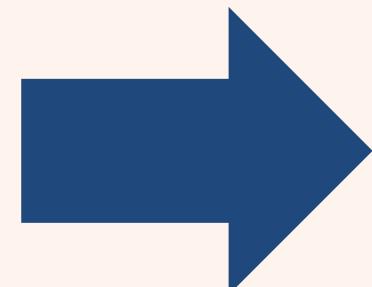
音声を用いた  
先進的な対策

# 音を使った先行事例



所沢市・京都市・川崎市

音声による“注意喚起型”の啓発

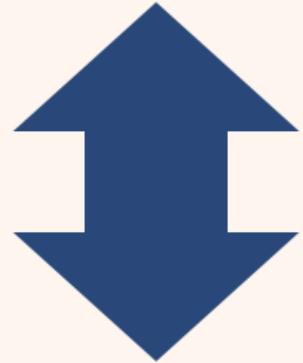


客引き対策に効果がある一方、

妨害行為も確認された

# 音声 注意喚起型

一定の効果がある



持続的ではない

先進的な地域でさえ  
課題が残っている

# 音声を使った先行事例

## 客引き行為等の禁止条例

を定めている全国25都市

- ①札幌市(北海道)
- ②仙台市(宮城県)
- ③新潟県
- ④新潟市
- ⑤さいたま市(埼玉県)
- ⑥所沢市(埼玉県)
- ⑦豊島区(東京都)
- ⑧渋谷区(東京都)
- ⑨新宿区(東京都)
- ⑩千葉市(千葉県)
- ⑪神奈川県
- ⑫川崎市
- ⑬石川県
- ⑭名古屋市(愛知県)
- ⑮京都市(京都府)
- ⑯大阪市(大阪府)
- ⑰和歌山市(和歌山県)
- ⑱兵庫県
- ⑲岡山市(岡山県)
- ⑳広島市(広島県)
- ㉑高松市(香川県)
- ㉒愛媛県
- ㉓熊本市(熊本県)
- ㉔鹿児島市(鹿児島県)
- ㉕那覇市(沖縄県)



■ 音声を使った先行事例

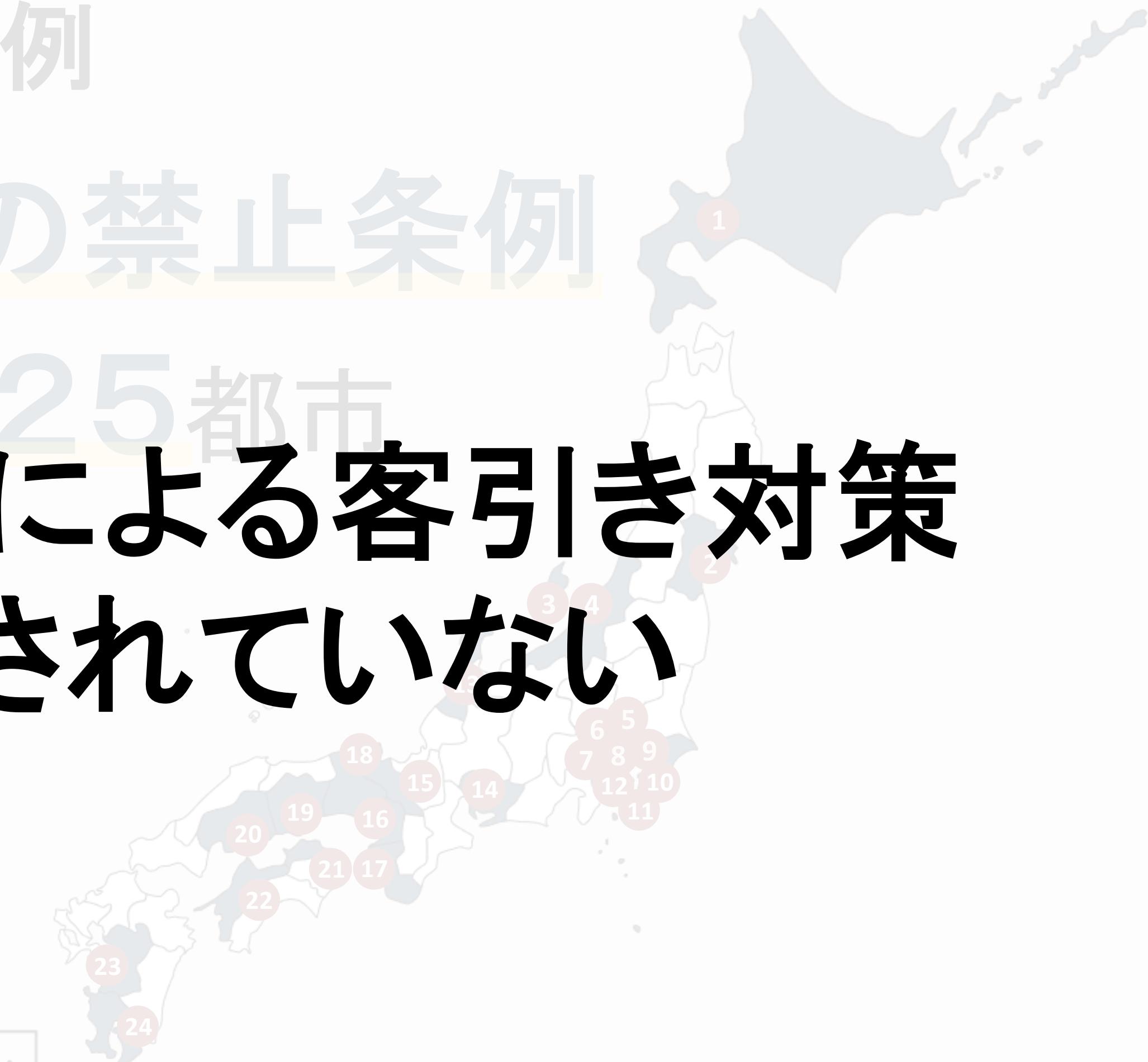
■ 客引き行為等の禁止条例

を定めていく全国25都市

# 音楽演出による客引き対策 は実施されていない

- ① 札幌市(北海道)
- ② 仙台市(宮城県)
- ③ 新潟県
- ④ 新潟市
- ⑤ さいたま市(埼玉県)
- ⑥ 所沢市(埼玉県)
- ⑦ 豊島区(東京都)
- ⑧ 渋谷区(東京都)
- ⑨ 新宿区(東京都)
- ⑩ 千葉市(千葉県)
- ⑪ 神奈川県
- ⑫ 川崎市
- ⑬ 石川県

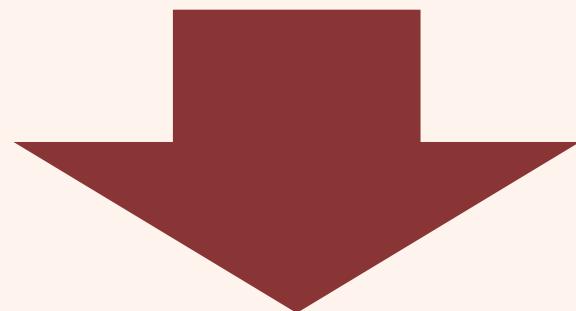
- ⑭ 名古屋市(愛知県)
- ⑮ 京都市(京都府)
- ⑯ 大阪市(大阪府)
- ⑰ 和歌山市(和歌山县)
- ⑱ 兵庫県
- ⑲ 岡山市(岡山県)
- ⑳ 広島市(広島県)
- ㉑ 高松市(香川県)
- ㉒ 愛媛県
- ㉓ 熊本市(熊本県)
- ㉔ 鹿児島市(鹿児島県)
- ㉕ 那覇市(沖縄県)



# ■海外事例(ロンドン交通局による先行研究)



地下鉄構内での犯罪



クラシック音楽での実験

出典: Independent HP. <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/music/features/mind-the-bach-classical-music-on-the-underground-800483.html> (2025年9月29日閲覧)

# 海外事例(ロンドン交通局による先行研究)

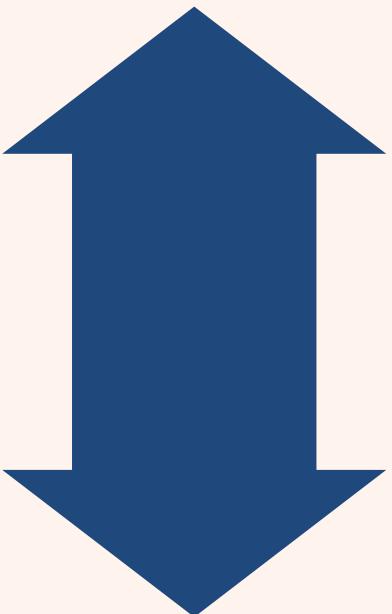


出典: Independent HP. <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/music/features/mind-the-bach-classical-music-on-the-underground-800483.html> (2025年9月29日閲覧)

**音  
一時的・直接的な抑止**

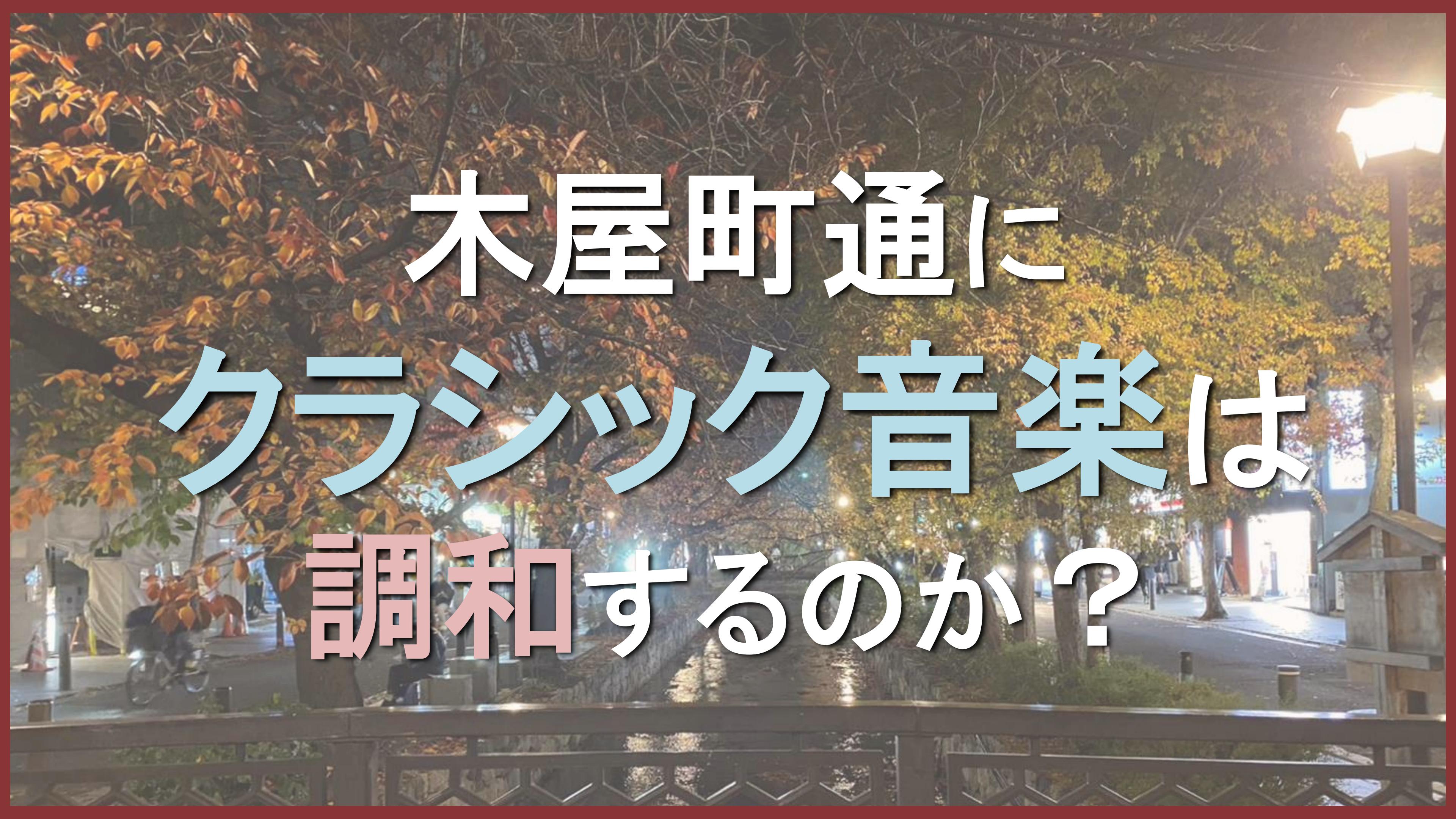


一時的・直接的な抑止



持続的かつ自然に  
人の行動を変えられる





木屋町通に  
クラシック音楽は  
調和するのか？

# クラシック音楽

客引き対策

木屋町通の  
景観  
と調和しない

# クラシック音楽



木屋町通の  
景観  
と調和しない

# 和樂器有樂



# 和樂器音楽

景観づくり

京都らしさを演出

客引き対策

持続的かつ自然に影響

共鳴

# 実証実験までの過程

市長	本3階	行財政局	文化市民局
副市長	本3階	局長	局長室
会計管理者	分1階	財政担当局長	スポーツ担当局長室
固定資産評価員	井戸ビル	統括監査員	文化市民部
都市経営戦略監	本4階	総務部	文化市民総務課
企画監	本3階	総務課	くらし安全推進課
危機管理監	分4階	法制課	消費生活総合センター
産業・文化融合戦略監	本1階	厅舎管理課	文化芸術都市推進室
文化芸術政策監	分B1階	警備室	文化芸術企画課
まちづくり政策監	分2階	総務事務センター	文化財保護課
デジタル化戦略監	消防庁舎	しごとの仕方改革推進室	地域自治推進室
観光政策監	サザビル	防災危機管理室	窓口企画担当(認証書発行コーナー)
木の文化・森林政策監	本B1階	人事部	共生社会推進室
監察監	本3階	人事課	市民スポーツ振興室
		給与課	施設管理課
		厚生課	施設整備課
		コンプライアンス推進室	
		財政室	
		資源室	
	本3階	担当	
	北4階	担当	
	本3階	担当	
	本3階	担当	
	本4階	担当	
	本3階	担当	
	本4階	担当	
	本4階	担当	
	北4階	担当	

京都市文化市民局文化市民部  
くらし安全推進課へ訪問



# 実証実験までの過程

木屋町パトロールに7回参加



# 実証実験までの過程

木屋町パトロールに7回参加

地域との信頼関係

# 実証実験までの過程

木屋町共栄会

立誠自治連合会

付近の店舗

地域コミュニティと連携



## 木屋町通りにおける 音楽放送実施のお知らせ

この度、同志社大学政策学部政策学科・野田ゼミB班は大学コンソーシアム京都が主催する「京都から発信する政策研究交流大会」の出場に向けた実証実験の一環として木屋町通における音楽放送を実施いたします。

### 実施期間

2025年9月8日（月）～9月21日（日）

※気候等による変更の可能性あり

18:00～22:00

### 木屋町の現状

「治安が悪い」「近寄りがたい」というマイナスなイメージを抱かれる

### 取り組みの目的

スピーカーを設置し  
京都らしい音楽を流すこと  
で治安イメージの向上を目指す

### <スピーカーの設置場所>



上記の8箇所にスピーカーを設置いたします

ご理解とご協力よろしくお願ひいたします。

同志社大学政策学部政策学科 野田ゼミB班  
所属ゼミ担当教員：野田遊  
ゼミ生代表：辻山耀太

客引き抑制に関する記載はなし

# 実証実験までの過程

京都市文化市民局文化市民部くらし安全推進課

木屋町共栄会 / 立誠自治連合会 / 付近の店舗

中京区役所地域力推進室

京都市建設局みどり政策推進室

京都市建設局土木管理部西部土木みどり事務所



街路樹の  
使用許可取得

市長	本3階	行財政課	文化市民局	分担課	局長
副市長	本3階	副長		分担課	地域環境・エネルギー
会計管理者	分1階	財政担当局長	スポーツ担当局長室	分担課	地球温暖化対策室
固定資産評価員	五門ビル	統括監査委員	文化市民部	分担課	環境企画部
青年就労斡旋員	本4階	就労部	文化市民課	分担課	環境保全課
企画監	本3階	総務課	くらし安全推進課	分担課	環境保全創造課
危機管理監	分4階	法制課	消費者生活総合センター	分担課	循環型社会推進部
産業・文化融合戦略監	本1階	庁舎管理課	文化芸術都市裡風景	分担課	資源循環促進課
文化芸術政策監	分担課	警備室	文化芸術企画課	分担課	まち美化推進課
まちづくり政策監	分2階	総務事務センター	文化創意産業	分担課	施設物語導講課
デジタル化戦略監	五門ビル	しそとの仕方改革推進室	地域自治推進室	分担課	通洋修理施設課
福祉政策監	本2階	防災危機管理室	香美町企画部(西田)・西田执行コーナー	北1階	施設管理課
福祉監査官	本8階	人事部	共生社会推進室	分担課	施設整備課
	本3階	人事課	市民スポーツ振興室	分担課	
	本3階	総務課		保育福祉課	
	本3階	母生課		局長	
	本3階	コンプライアンス推進室		保健医療のまち・京都推進室	
	本3階	企画課		医療担当局長	
	本4階	税制課		保健福祉部	
	本4階	税制課		保健福祉監修課	
	本4階	税制課		監査指導課	
	本4階	税制課		総合のまちづくり推進室	
	本4階	税制課		企画・ケアラー実践推進室	
	本4階	税制課		保健担当	
	本4階	税制課		保健医療課	
	本4階	税制課		地域共生津浪担当	
	本4階	税制課		保健生活担当	



# 実証実験までの過程

# 京都市文化市民局文化市民部くらし安全推進課 木屋町共栄会 / 立誠自治連合会 / 付近の店舗

# 中京区役所地域力推進室

# 京都市建設局みどり政策推進室

京都市建設局土木管理部西部土木みどり事務所

# 中京警察署/中京警備派出所



# 実証実験・アンケートの 道路使用許可取得

# 実証実験までの過程

# 京都市文化市民局文化市民部くらし安全推進課 木屋町共栄会 / 立誠自治連合会 / 付近の店舗

# 中京区役所地域力推進室

# 京都市建設局みどり政策推進室

京都市建設局土木管理部西部土木みどり事務所

# 中京警察署/中京警備派出所

# 許可協力

# 実証実験が現実に

ご協力いただきありがとうございました。

# 実証実験の方法

2025 9 September						
月	火	水	木	金	土	日
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15 敬老の日	16	17	18	19	20	21
22	23 秋分の日					28
29	30					5



9月1日～9月21日



18時～22時



木屋町通

# 実証実験の方法

» 木屋町通 南車屋橋一山崎橋間にスピーカーを8個設置



# 実証実験の方法

2025 9 September

月

1

第1週

音楽なし

日

7

8

第2週

和楽器音楽

14

15 敬老の日

第3週

クラシック音楽

21

22

23 秋分の日

24

25

26

27

28

# 実証実験の方法

養生布

南京錠

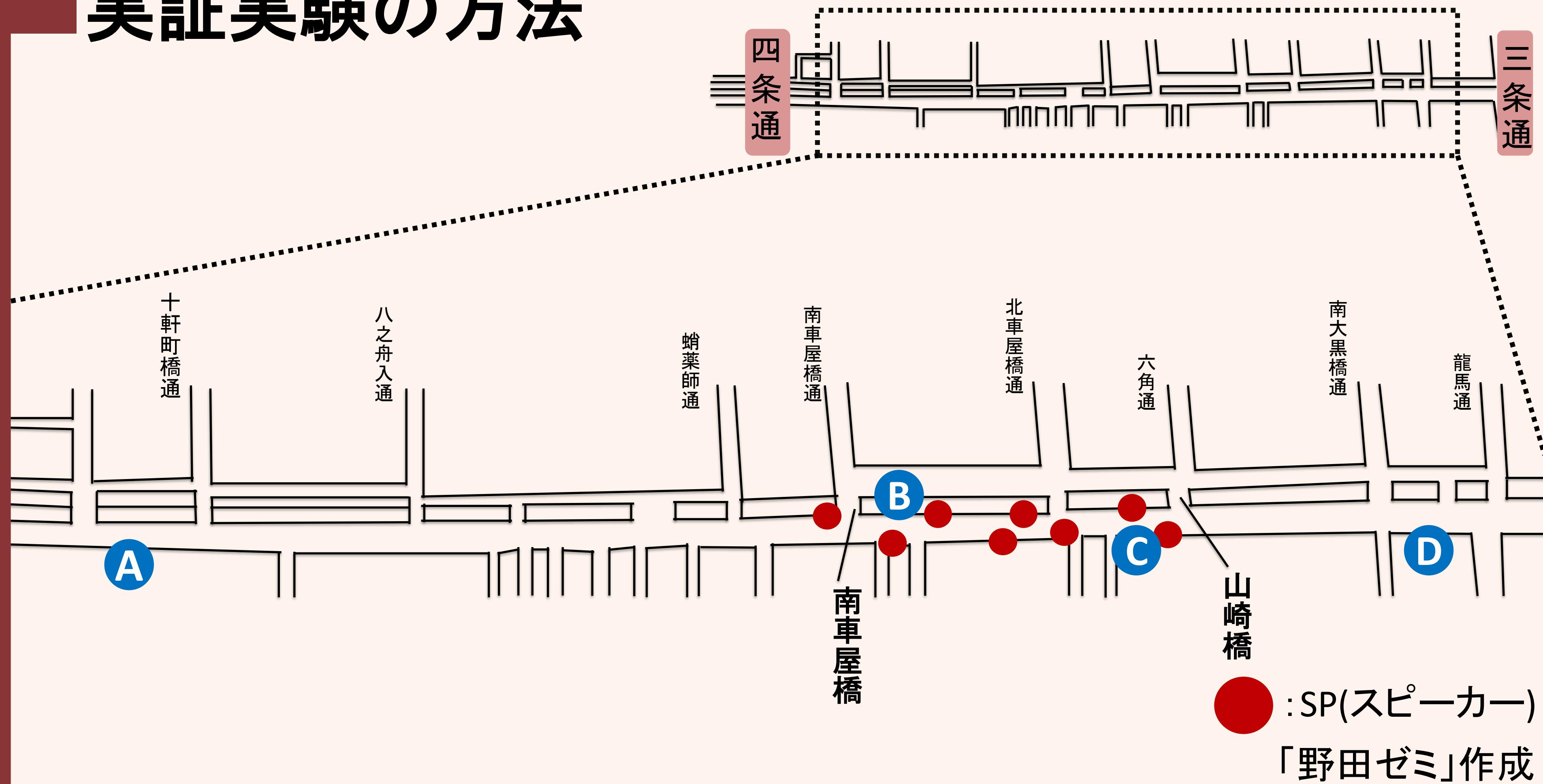


画像出典:

[www.amazon.co.jp/dp/  
B0BN5S2CJ3](http://www.amazon.co.jp/dp/B0BN5S2CJ3)



# 実証実験の方法

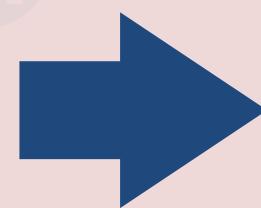


# 実証実験の方法

四  
丁  
目

三条通

- ・通行人数
- ・キャッチ(客引き行為者)数
- ・客引き行為発生数
- ・客引き被害者数



1時間当たりの値を算出

(10分×6)

※計測した10分と残りの50分で大きな変化はなし

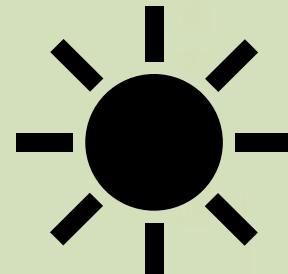
# 実証実験の方法

四

三条通

## 条件の一一致

天気



観測地



緊急車両の有無 等



(10分×6)

※計測した10分と残りの50分で大きな変化はなし

資料作成

# 実証実験の方法



bookmark icon アンケート調査実施

# 実験結果

通行人數	一週目	B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	1062	1098	876	1248	1008	1332	804	7428	1061.14
		19:30	1248	1338	762	1020	882	1374	1830	8454	1207.71
		20:30	1260	1086	984	1308	1278	2280	2286	10482	1497.43
		21:30	1494	930	942	1308	1158	1908	1320	9060	1294.29
		日合計	5064	4452	3564	4884	4326	6894	6240	35424	5060.57
		日平均	2025.6	1113	891	1221	1081.5	1723.5	1560		
通行人數	二週目	B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	1134	1134	960	906	996	1338	1560	8028	1146.86
		19:30	1134	1314	1614	1080	1074	1350	1488	9054	1293.43
		20:30	1416	966	1422	2070	1290	1614	2160	10938	1562.57
		21:30	828	1296	1464	1650	1542	1488	2118	10386	1483.71
		日合計	4512	4710	5460	5706	4902	5790	7326	38406	5486.57
		日平均	1128	1177.5	1365	1426.5	1225.5	1447.5	1831.5		
通行人數	三週目	B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	1254	1050	792	918	1068	1752	1170	8004	1143.43
		19:30	954	913	1080	1578	1452	1260	1206	8443	1206.14
		20:30	1242	1320	798	1314	1326	1944	1482	9426	1346.57
		21:30	1146	1230	1164	1320	1638	1662	1530	9690	1384.29
		日合計	4596	4513	3834	5130	5484	6618	5388	35563	5080.43
		日平均	1149	1128.25	958.5	1282.5	1371	1654.5	1347		

キャッチ の人数	一週目	B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	2	2	1	2	2	3	1	13	1.86
		19:30	5	6	6	4	5	4	3	33	4.71
		20:30	4	4	5	4	4	3	5	29	4.14
		21:30	7	4	5	3	6	2	5	32	4.57
		合計	18	16	17	13	17	12	14	107	15.29
		平均	4.5	4	4.25	3.25	4.25	3	3.5		
キャッチ の人数	二週目	B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	2	1	1	1	1	2	1	9	1.29
		19:30	1	2	2	2	3	3	2	15	2.14
		20:30	3	2	2	2	2	4	3	18	2.57
		21:30	3	2	1	3	3	3	3	18	2.57
		日合計	9	7	6	8	9	12	9	60	8.57
		日平均	2.25	1.75	1.5	2	2.25	3	2.25		
キャッチ の人数	三週目	B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	1	1	0	1	1	2	1	7	1.00
		19:30	4	3	1	3	3	3	2	19	2.71
		20:30	3	4	2	3	2	3	3	20	2.86
		21:30	3	2	2	2	4	3	3	19	2.71
		日合計	11	10	5	9	10	11	9	65	9.29
		日平均	2.75	2.5	1.25	2.25	2.5	2.75	2.25		

客引きの 発生数	一週目	B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	30	36	6	60	60	156	66	414	59.14
		19:30	60	132	162	102	60	48	66	630	90.00
		20:30	96	192	198	114	186	210	102	1098	156.86
		21:30	137	180	186	90	246	234	198	1271	181.57
		日合計	323	540	552	366	552	648	432	3413	487.57
		日平均	80.75	135	138	91.5	138	162	108		
客引きの 発生数	二週目	B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	48	24	24	6	6	24	42	174	24.86
		19:30	30	24	36	36	36	36	36	234	33.43
		20:30	108	48	30	24	24	66	24	324	46.29
		21:30	42	12	12	54	48	48	36	252	36.00
		日合計	228	108	102	120	114	174	138	984	140.57
		日平均	57	27	25.5	30	28.5	43.5	34.5		
客引きの 発生数	三週目	B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
		18:30	78	60	0	36	12	54	30	270	38.57
		19:30	66	36	30	78	36	36	66	348	49.71
		20:30	84	60	24	42	48	60	90	408	58.29
		21:30	72	78	30	12	36	54	78	360	51.43
		日合計	300	234	84	168	132	204	264	1386	198.00
		日平均	75	58.5	21	42	33	51	66		

	B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
一週目	18:30	66	84	18	126	138	384	132	948	135.43
	19:30	108	252	282	162	132	78	114	1128	161.14
	20:30	168	420	390	234	432	438	228	2310	330.00
	21:30	228	336	342	192	600	450	432	2580	368.57
	日合計	570	1092	1032	714	1302	1350	906	6966	995.14
	日平均	142.5	273	258	178.5	325.5	337.5	226.5		
客引きされた人数	B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
	18:30	102	54	48	18	12	48	90	372	53.14
	19:30	54	54	78	84	42	78	78	468	66.86
	20:30	240	72	60	36	54	114	42	618	88.29
	21:30	60	18	24	126	90	104	78	500	71.43
	日合計	456	198	210	264	198	344	288	1958	279.71
	日平均	114	49.5	52.5	66	49.5	86	72		
三週目	B	月	火	水	木	金	土	日	週合計	週平均
	18:30	168	126	0	90	36	120	72	612	87.43
	19:30	138	90	48	186	78	90	138	768	109.71
	20:30	156	174	42	192	102	108	210	984	140.57
	21:30	150	180	42	24	84	120	168	768	109.71
	日合計	612	570	132	492	300	438	588	3132	447.43
	日平均	153	142.5	33	123	75	109.5	147		

日付	曜日	月	火	水	木	金	土	日	運合計	運平均	運合計	運平均	運合計	運平均	運合計	運平均	運合計	運平均	運合計	運平均									
A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B								
18:30	1356	1356	1074	1518	1344	1734	948	9330	1332.86	1062.14	1248	1008	1332	804	7428	1061.14	1572	1200	738	1422	1026	1157.14							
19:30	1536	1710	1086	1590	1314	2352	1632	1120	1602.86	1248	1338	882	1374	1830	8454	1207.71	1914	1362	720	1200	1638	1080	8994	1284.86					
20:30	1458	1326	1158	1638	1938	2016	1488	1102	1574.57	1260	1086	984	1308	1278	2286	10482	1497.43	1608	1200	1038	1590	1116	1752	1014	8868	1266.86			
21:30	1788	1188	1440	1752	1710	2850	2232	12960	1851.43	1494	930	942	1308	1158	1908	1320	9060	1294.29	1494	930	900	1776	1302	1908	1326	9786	1398.00		
日合計	6138	5580	4758	6498	6306	8952	6300	44524	6361.71	5064	4452	3564	4884	4326	6894	6240	35424	5060.57	6678	4212	3486	5988	4524	6624	4236	35748	5106.86		
日平均	2455.2	1395	1189.5	1624.5	1576.5	2238	1575			2025.6	1113	891	1221	1081.5	1723.5	1560		1669.5	1053	871.5	1497	1131	1656	1059		1660.8			
18:30	1488	1524	1224	1974	1062	1230	1248	9750	1392.86	1434	1134	960	906	996	1338	1560	8028	1146.86	1134	1314	1614	1074	1488	9054	1293.43	1309.86			
19:30	1434	1668	1512	1686	1470	1092	1878	10740	1534.29	1656	1416	1416	1260	1080	1074	1488	9054	1293.43	1416	1416	1422	1270	1614	1216	1446	1309.57			
20:30	1656	1416	1692	2190	1320	1824	1464	11562	1651.71	1582	1290	1290	1320	1270	1270	1200	10482	1497.43	1582	1290	1290	1320	1270	1270	1200	10482	1497.43		
日合計	6264	6312	5580	8052	5412	5748	6684	44052	6293.14	5064	4452	3564	4884	4326	6894	6240	35424	5060.57	6678	4212	3486	5988	4524	6624	4236	35748	5106.86		
日平均	1566	1578	1395	2013	1353	1437	1671			1128	1177.5	1365	1426.5	1447.5	1831.5			1669.5	1053	871.5	1497	1131	1656	1059		1660.8			
18:30	1680	1656	1146	2340	1350	2706	3000	13878	1982.57	1494	1290	1290	1320	1270	1270	1200	8004	1143.43	1254	1050	792	918	1068	1752	1170	1080	1143.43		
19:30	1482	1194	1512	1956	1458	2490	2628	1270	1817.14	1494	1890	1932	1650	1290	1270	1320	14730	2104.29	1242	1320	1270	1320	1270	1270	1200	14730	2104.29		
20:30	1537	1914	1254	1926	1554	3630	3096	14911	2130.14	1491	1230	1164	1320	1638	1662	1530	9690	1384.29	1282	1320	1270	1320	1270	1270	1200	1282	1384.29		
日合計	6193	6654	5844	7872	5652	12096	11928	56239	8034.14	5064	4512	3564	5130	5130	6618	5388	35563	5080.43	1149	1128.25	958.5	1282.5	1371	1654.5	1347				
日平均	1548.25	1663.5	1461	1968	1413	3024	2982			1149	1128.25	958.5	1282.5	1371	1654.5	1347													
18:30	4	4	4	3	3	3	2	23	3.29	5	6	4	4	4	8	35	5.00	2	2	1	2	3	1	13	1.86	1.86			
19:30	5	6	4	4	4	4	4	35	5.00	7	7	3	3	3	3	33	4.71	4	4	5	4	4	4	3	33	4.71	4.71		
20:30	7	7	3	8	6	6	10	47	6.71	10	6	5	5	5	5	32	4.57	4	4	5	6	6	6	7	40	5.71	5.71		
日合計	26	23	16	22	19	17	23	146	20.86	23	22	13	10	10	4	31	4.57	16	17	13	10	12	14	13	107.5	1.86	1.86		
日平均	6.5	5.75	4	5.5	4.75	4.25	5.75			4.5	4.25	3.25	4.25	3.25	4.25	3.25			4.5	4.25	3.25	4.25	3.25	4.25	3.25				
18:30	3	6	3	4	3	3	3	25	3.57	5	5	6	5	4	4	2	31	4.43	2	2	1	2	3	1	1	1	1.29	1.29	
19:30	5	5	6	5	4	4	4	2	31	4.43	6	8	8	7	3	3	2	37	5.29	4	4	5	6	6	6	7	40	5.71	
20:30	6	8	8	7	3	4	6	42	6.00	7	13	10	4	4	4	5	37	5.29	3	2	2	3	2	2	3	2	2.57	2.57	
日合計	21	25	24	29	20	15	15	15	149	21.29	21	25	24	29	20	15	15	149	21.29	22	12	10	9	6	8	9	60	8.57	8.57
日平均	5.25	6.25	6	7.25	5	3.75	3.75			2.25	1.75	1.5	2.25	2.25	3	2.25			2.5	2.25	2.25	2.25	2.25	2.25	2.25				
18:30	4	3	5	4	2	2	3	23	3.29	2	2	1	1	1	2	1	9	1.29	1	1	0	1	1	1	1	1	1.29	1.29	
19:30	5	6	4	4	4	4	4	35	5.00	6	6	5	4	4	4	5	33	4.71	4	4	5	6	6	6	7	40	5.71	5.71	
20:30	7	7	3	8	6	6	10	47	6.71	7	6	5	4	4	4	5	32	4.57	4	4	5	6	6	6	7	40			

# 計測結果の分析

	キャッチ数			
	SPから離れた場所 A	SPから近い場所 B	SPから近い場所 C	SPから少し離れた場所 D
和楽器音楽	0.1	-1.7 ***	-2.4 ***	-1.6 ***
クラシック音楽	-0.8	-1.5 **	-1.9 **	-1.4 ***
土日	-1.1 **	0.0	0.1	-0.3
21:30以降	1.7 ***	0.7 **	1.4 **	1.3 **
定数	5.1 ***	3.6 ***	4.6 ***	4.4 ***
決定係数	0.21	0.33	0.32	0.23

	客引き行為発生数			
	A	B	C	D
和楽器音楽	40.9 **	-86.8 ***	-34.1 ***	-23.1 **
クラシック音楽	28.1 **	-72.4 ***	-30.6 ***	-21.4 **
土日	-59.1 ***	12.1	7.5	-12.1 **
21:30以降	14.3	27.8 **	12.1 **	-1.5
定数	93.0 ***	111.5 ***	59.3 ***	77.5 ***
決定係数	0.25	0.50	0.35	0.14

	客引き被害者数			
	A	B	C	D
和楽器音楽	83.3 **	-178.9 ***	-86.4 ***	-56.1 ***
クラシック音楽	44.5 *	-136.9 ***	-74.4 ***	-58.3 ***
土日	-110.4 ***	27.4	33.1 *	-11.8
21:30以降	32.7	53.0 **	41.1 ***	20.9
定数	211.4 ***	227.7 ***	147.0 ***	168.3 ***
決定係数	0.24	0.44	0.38	0.19

(注) 標本数84、ロバスト標準誤差により推定。\*\*\*:1%, \*\*:5%, \*:10%.

表 音楽演出に関する回帰分析

# 計測結果の分析

クラシック < 和楽器

	キャッチ数			
	SPから離れた場所	SPから近い場所	SPから近い場所	SPから少し離れた場所
	A	B	C	D
和楽器音楽	0.1	-1.7 ***	-2.4 **	-1.6 ***
クラシック音楽	-0.8	-1.5 ***	-1.9 **	-1.4 ***
土日	-1.1 **	0.0	0.1	-0.3
21:30以降	1.7 ***	0.7 **	1.4 **	1.3 **
定数	5.1 ***	3.6 ***	4.6 ***	4.4 ***
決定係数	0.21	0.33	0.32	0.33
	客引き行為発生数			
	A	B	C	D
和楽器音楽	40.8 **	-86.4 ***	4.1 23.1	12.1
クラシック音楽	28.1 *	-12.1 ***	0.6 4	12.1
土日	-59.1 ***	27.8 *	-5.5	59.3 ***
21:30以降	14.1	111.5 ***	77.5 ***	0.14
定数	93.0 ***	0.50	0.35	
決定係数	0.25			
	客引き被害者数			
	A	B	C	D
和楽器音楽	83.3 **	-178.9 ***	-86.4 ***	-56.1 ***
クラシック音楽	44.5 *	-136.9 ***	-74.4 **	-58.3 ***
土日	-110.4 ***	27.4	33.1 *	-11.8
21:30以降	32.7	53.0 **	41.1 ***	20.9
定数	211.4 ***	227.7 ***	147.0 ***	168.3 ***
決定係数	0.24	0.44	0.38	0.19

(注) 標本数84、ロバスト標準誤差により推定。 \*\*\*:1%, \*\*:5%, \*:10%.

表 音楽演出に関する回帰分析

# 計測結果の分析

SP:スピーカー

	キャッチ数			
	SPから離れた場所	SPから近い場所	SPから近い場所	SPから少し離れた場所
	A	B	C	D
和楽器音楽	0. 1	-1. 7 ***	-2. 4 ***	-1. 6 ***
クラシック音楽	-0. 8	-1. 5 ***	-1. 9 ***	-1. 4 ***
土日	-1. 1 **	0. 0	0. 1	-0. 3
21:30以降	1. 7 ***	0. 7 **	1. 4 **	1. 3 **
定数	5. 1 ***	3. 6 ***	4. 6 ***	4. 4 ***
決定係数	0. 21	0. 33	0. 32	0. 23

	客引き行為発生数			
	A	B	C	D
和楽器音楽	40. 9 **	-86. 8 ***	-34. 1 ***	-23. 1 **
クラシック音楽	28. 1 **	-72. 4 ***	-30. 6 ***	-21. 4 **
土日	-59. 1 ***	12. 1	7. 5	-12. 1 **
21:30以降	14. 3	27. 8 **	12. 1 **	-1. 5
定数	93. 0 ***	111. 5 ***	59. 3 ***	77. 5 ***
決定係数	0. 25	0. 50	0. 35	0. 14

	客引き被害者数			
	A	B	C	D
和楽器音楽	83. 3 **	-178. 9 ***	-86. 4 ***	-56. 1 ***
クラシック音楽	44. 5 *	-136. 9 ***	-74. 4 ***	-58. 3 ***
土日	-110. 4 ***	27. 4	33. 1 **	-11. 8
21:30以降	32. 7	53. 0 **	41. 1 ***	20. 9
定数	211. 4 ***	227. 7 ***	147. 0 ***	168. 3 ***
決定係数	0. 24	0. 44	0. 38	0. 19

(注) 標本数84、ロバスト標準誤差により推定。\*\*\*:1%, \*\*:5%, \*:10%.

表 音楽演出に関する回帰分析

# 計測結果の分析

## クラシック音楽

### キャッチ数

**-1.5 \*\*\***

	キャッチ数 SPから 近い場所	
	B	
和楽器音楽	-1.7	***
クラシック音楽	<b>-1.5 ***</b>	
土日	0.0	
21:30以降	0.7 **	
定数	3.6 ***	
決定係数	0.33	

### 客引き行為発生数

### 客引き行為発生数

**-72.4 \*\*\***

	客引き行為発生数	
	B	
和楽器音楽	-86.8	***
クラシック音楽	<b>-72.4 ***</b>	
土日	12.1	
21:30以降	27.8 **	
定数	111.5 ***	
決定係数	0.50	

### 客引き被害者数

### 客引き被害者数

**-136.9 \*\*\***

	客引き被害者数	
	B	
和楽器音楽	-178.9	***
クラシック音楽	<b>-136.9 ***</b>	
土日	27.4	
21:30以降	53.0 **	
定数	227.7 ***	
決定係数	0.44	

(注) 標本数84、より推定。\*\*\*: 1%, \*\*: 5%

# 計測結果の分析

和楽器音楽

クラシック音楽

	キャッチ数 SPから 近い場所	B	
和楽器音楽	-1.7 ***	-1.7 ***	
クラシック音楽	-1.5 ***		
土日	0.0		
21:30以降	0.7 **		
定数	3.6 ***		
決定係数	0.33		

キャッチ数

-1.7 \*\*\*

-1.5 \*\*\*

	客引き行為発生数	B	
和楽器音楽	-86.8 ***	-86.8 ***	
クラシック音楽	-72.4 ***		
土日	12.1		
21:30以降	27.8 **		
定数	111.5 ***		
決定係数	0.50		

客引き行為発生数

-86.8 \*\*\*

-72.4 \*\*\*

	客引き被害者数	B	
和楽器音楽	-178.9 ***	-178.9 ***	
クラシック音楽	-136.9 ***		
土日	27.4		
21:30以降	53.0 **		
定数	227.7 ***		
決定係数	0.44		

客引き被害者数

-178.9 \*\*\*

-136.9 \*\*\*

(注) 標本数84、より推定。\*\*\*: 1%, \*\*: 5%

# 計測結果の分析

和楽器音楽 クラシック音楽

和楽器音楽 クラシック音楽	SPから 近い場所	キャッチ数
土日 21:30以降	B	-1.7
		-1.5
		0.0
		0.7
		3.6
		0.33

和楽器音楽 クラシック音楽	客引き行為発生数	客引き行為発生数
土日 21:30以降	B	86.8
		77.4
		12.1
		27
		111.5
		0.50

# クラシック<和楽器

和楽器音楽 クラシック音楽	客引き被害者数	客引き被害者数
土日 21:30以降	B	-178.9
		-136.9
		27.4
		53.0
		227.7
		0.44

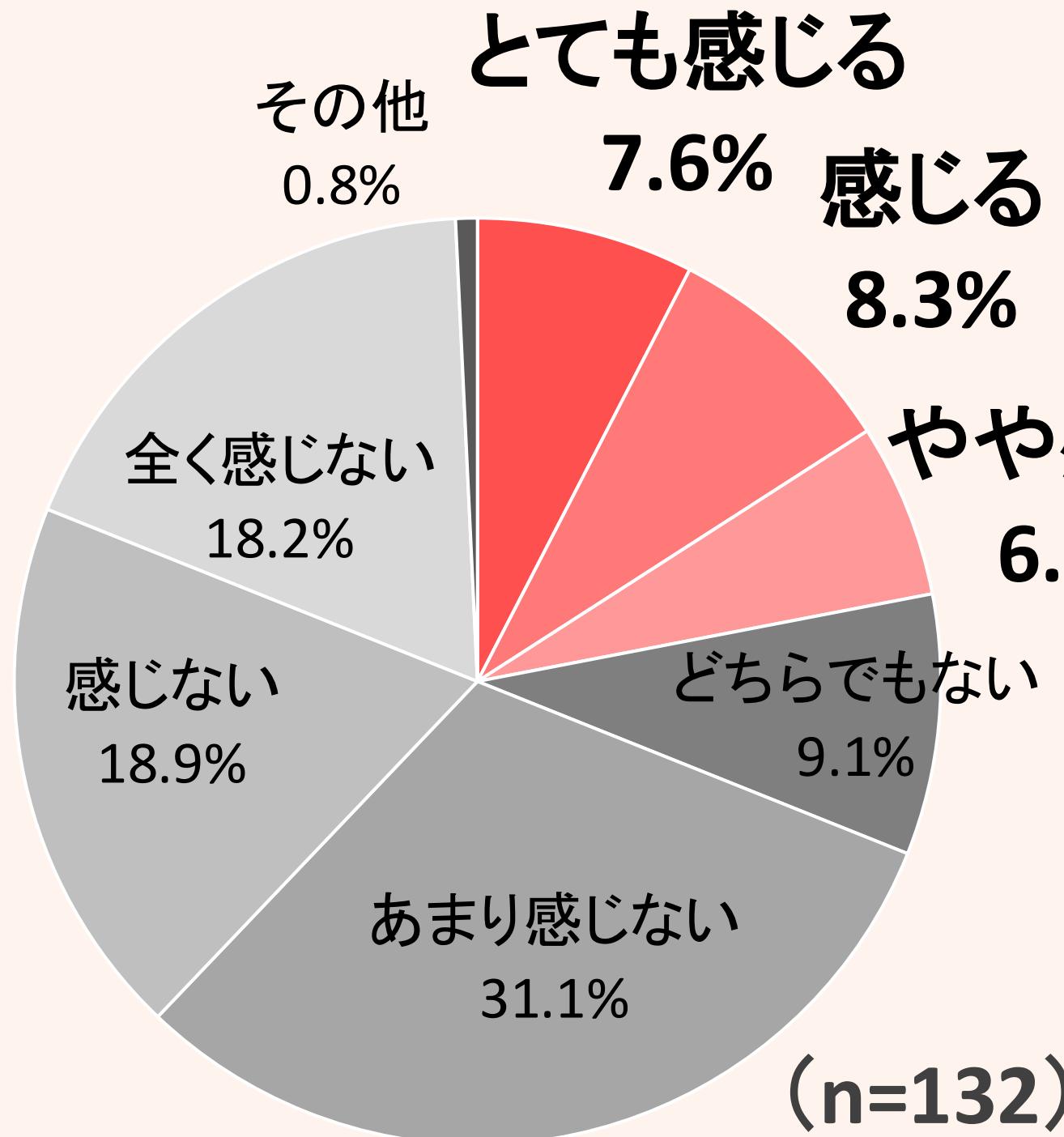
(注) 標本数84、より推定。\*\*\*: 1%, \*\*: 5%

和楽器音楽 クラシック音楽

# アンケート結果

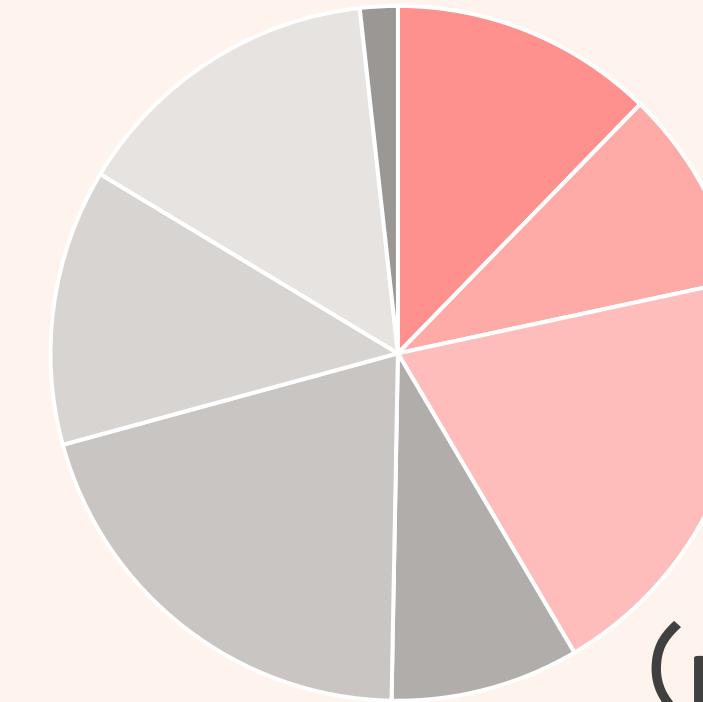
**安心感や穏やかさを感じますか？**

# 安心感や穏やかさを感じますか？



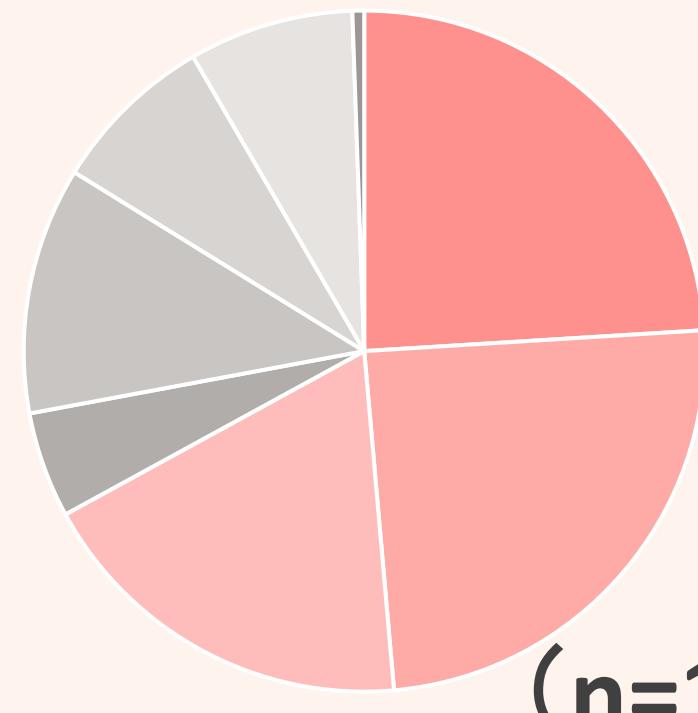
音楽なし

22.0%



クラシック音楽

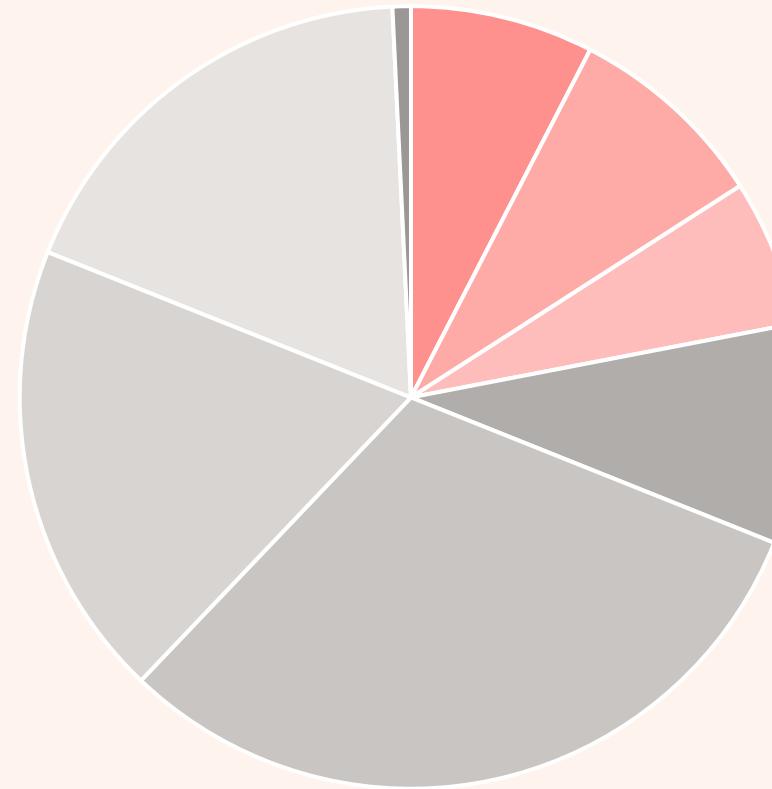
41.6%



和楽器音楽

67.0%

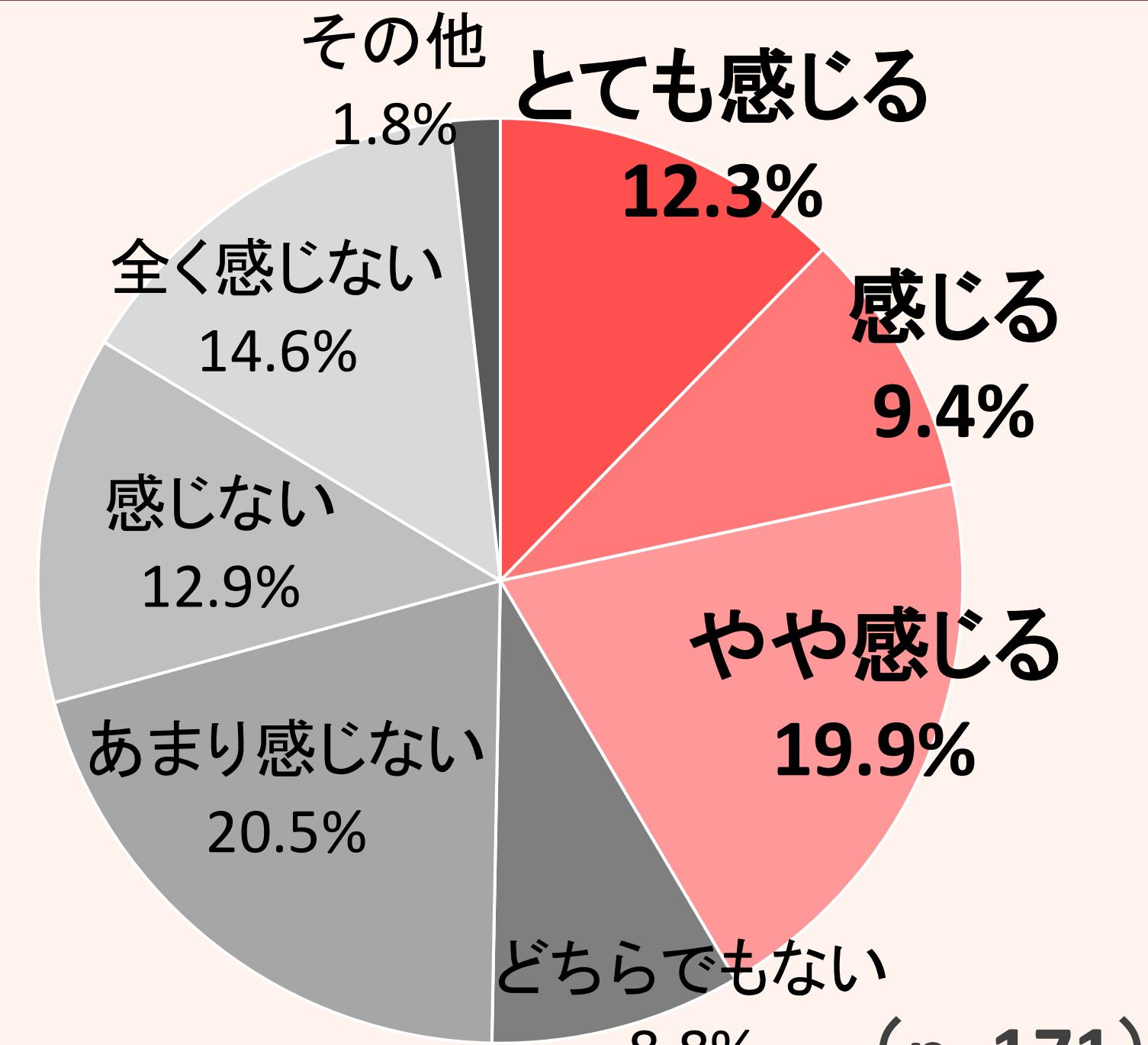
# 安全感や穏やかさを感じますか？



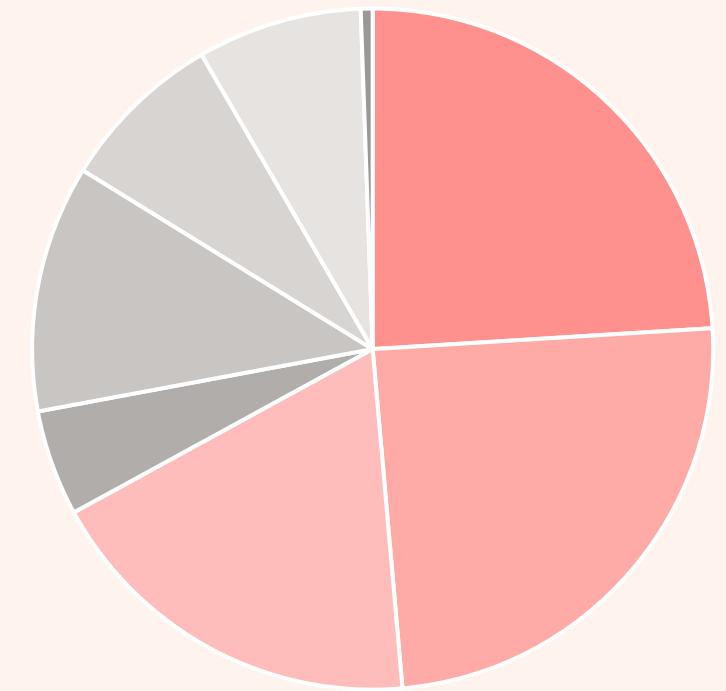
(n=132)

音楽なし

22.0%



クラシック音楽  
41.6%

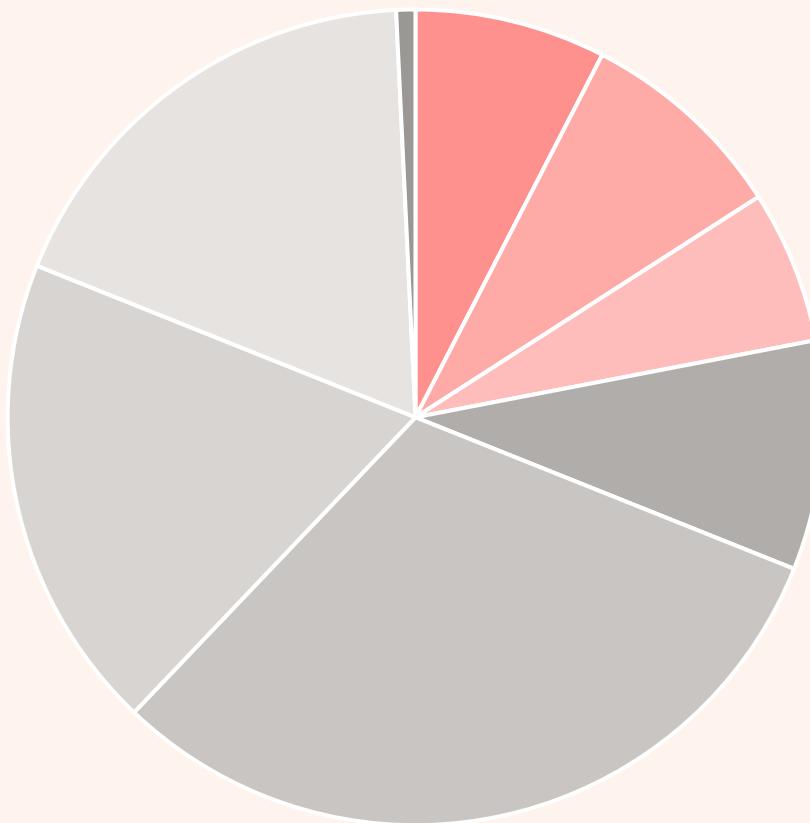


(n=179)

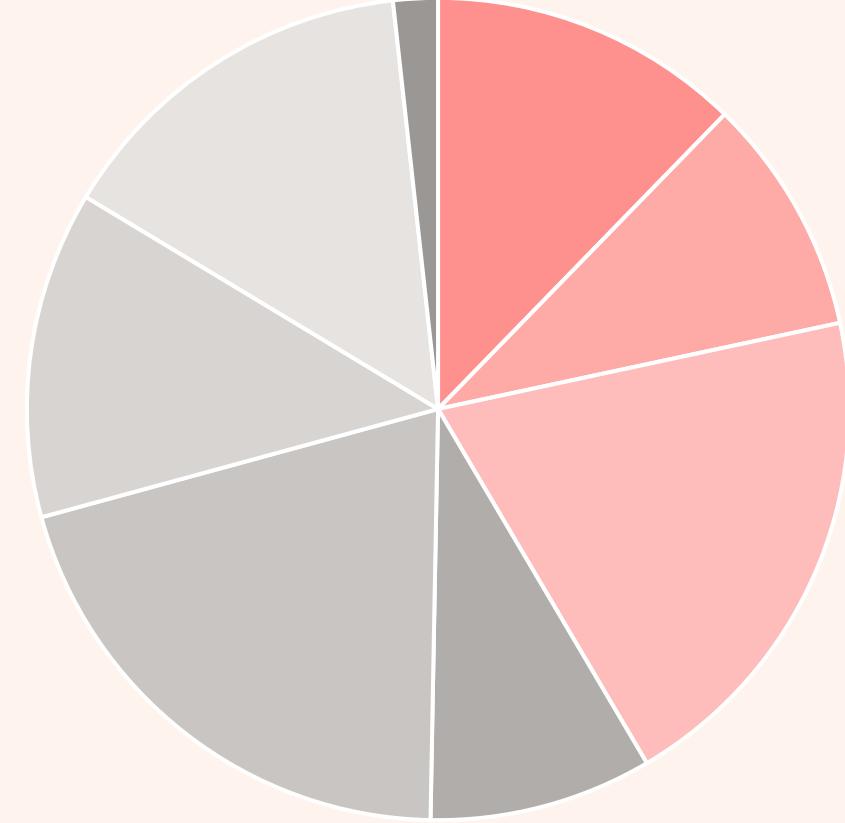
和楽器音楽

67.0%

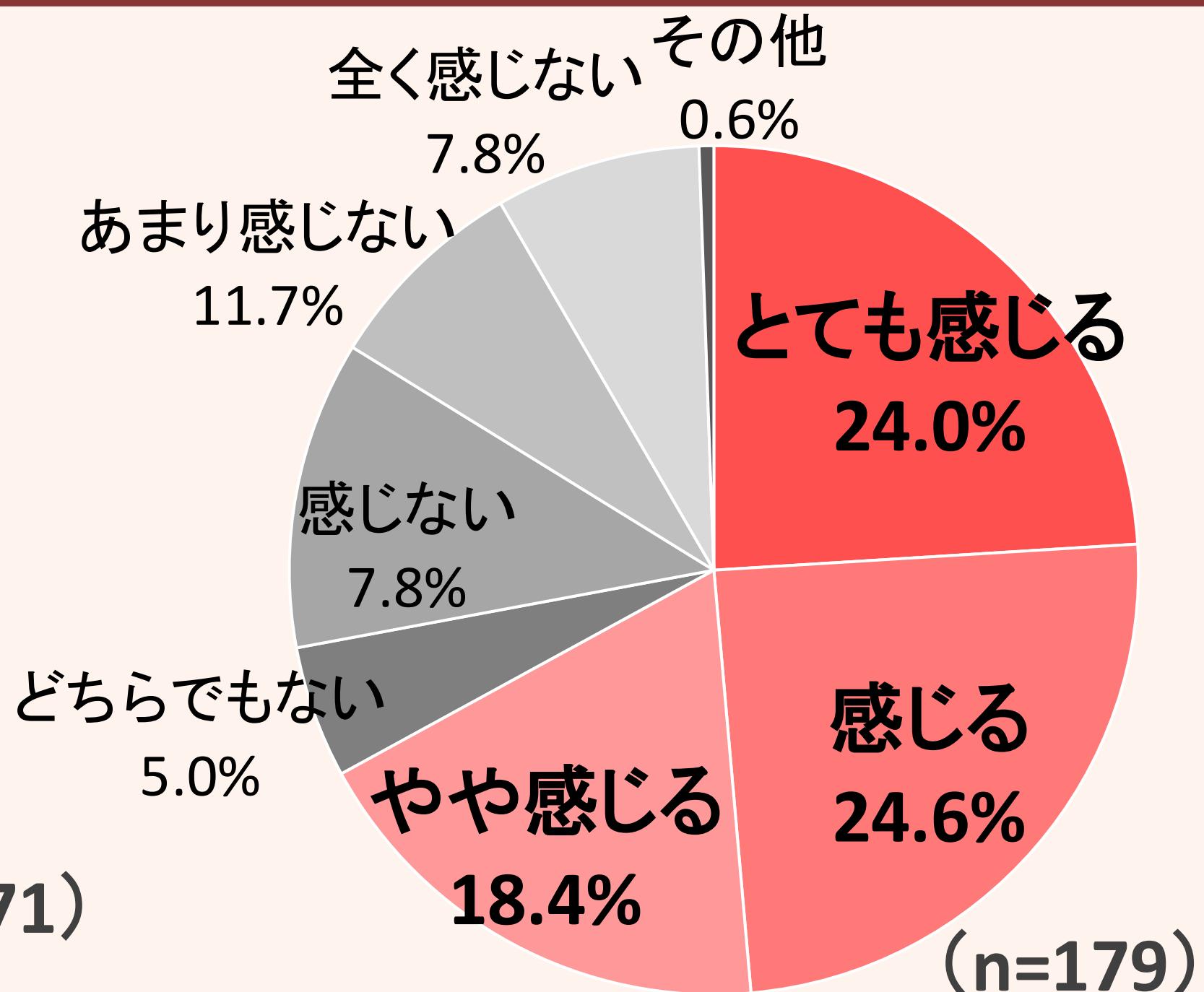
# 安心感や穏やかさを感じますか？



音楽なし  
22.0%



クラシック音楽  
41.6%



和楽器音楽  
67.0%

# 安心感や穏やかさを感じますか？

その他 とても感じる

0.8%

7.6%

感じる  
8.3%

やや感じる  
6.1%

どちらでもない  
9.1%

感じない  
18.9%

全く感じない  
18.2%

あまり感じない  
31.1%

(n=132)

音楽なし

22.0%

その他  
1.8%

とても感じる  
12.3%

全く感じない  
14.6%

感じない  
12.9%

あまり感じない  
20.5%

どちらでもない  
8.8%

感じる  
9.4%

やや感じる  
19.9%

(n=171)

45P

音楽

その他  
0.6%

全く感じない  
7.8%

あまり感じない  
11.7%

感じない  
7.8%

どちらでもない  
5.0%

とても感じる  
24.0%

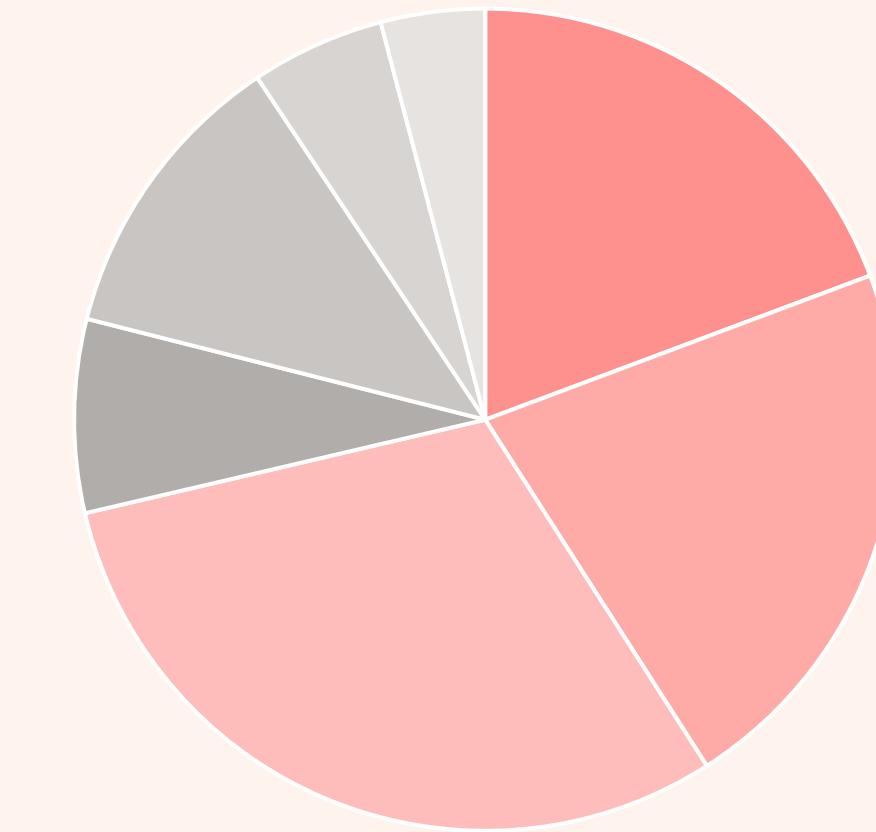
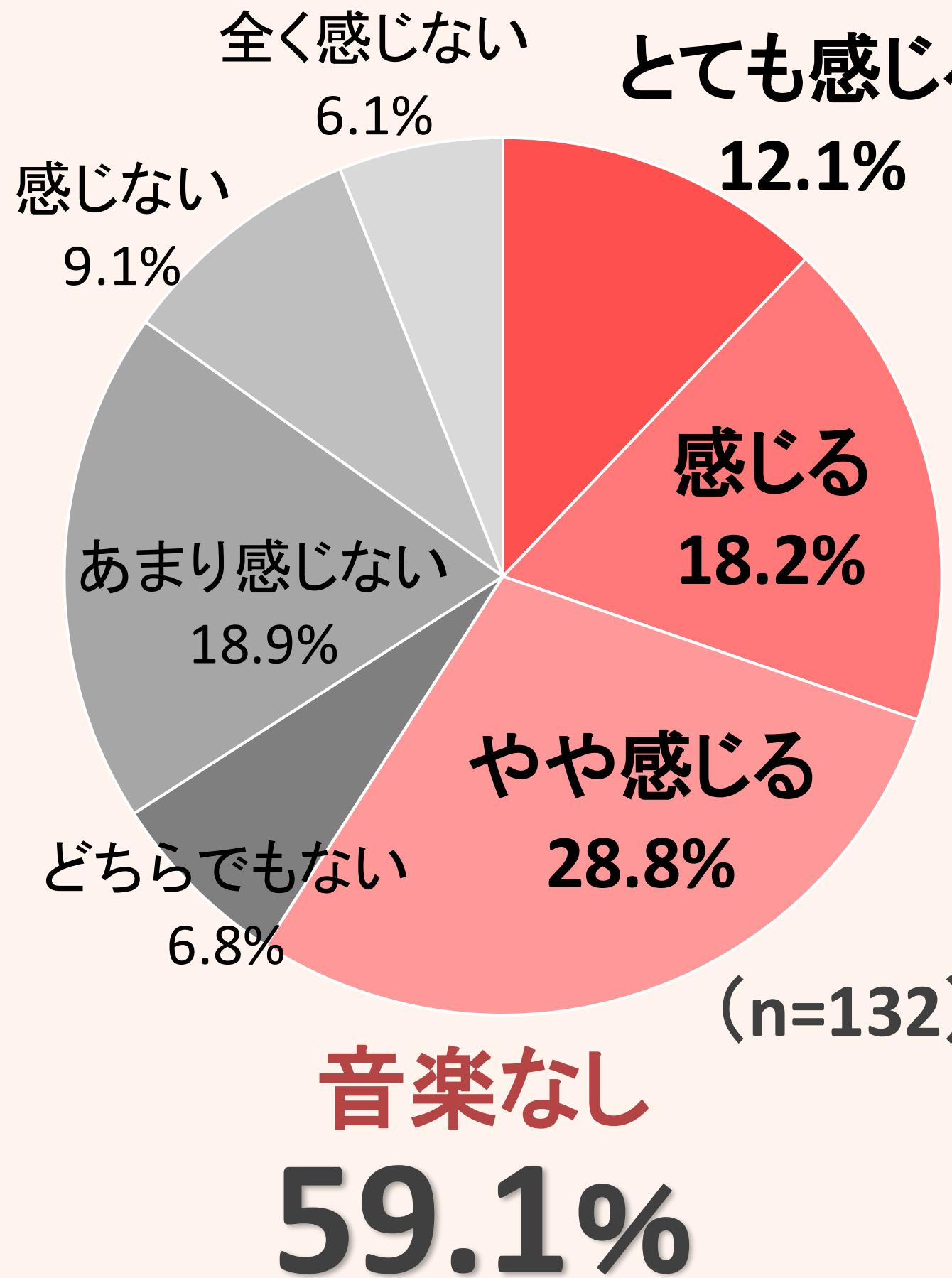
感じる  
24.6%

和楽器音楽

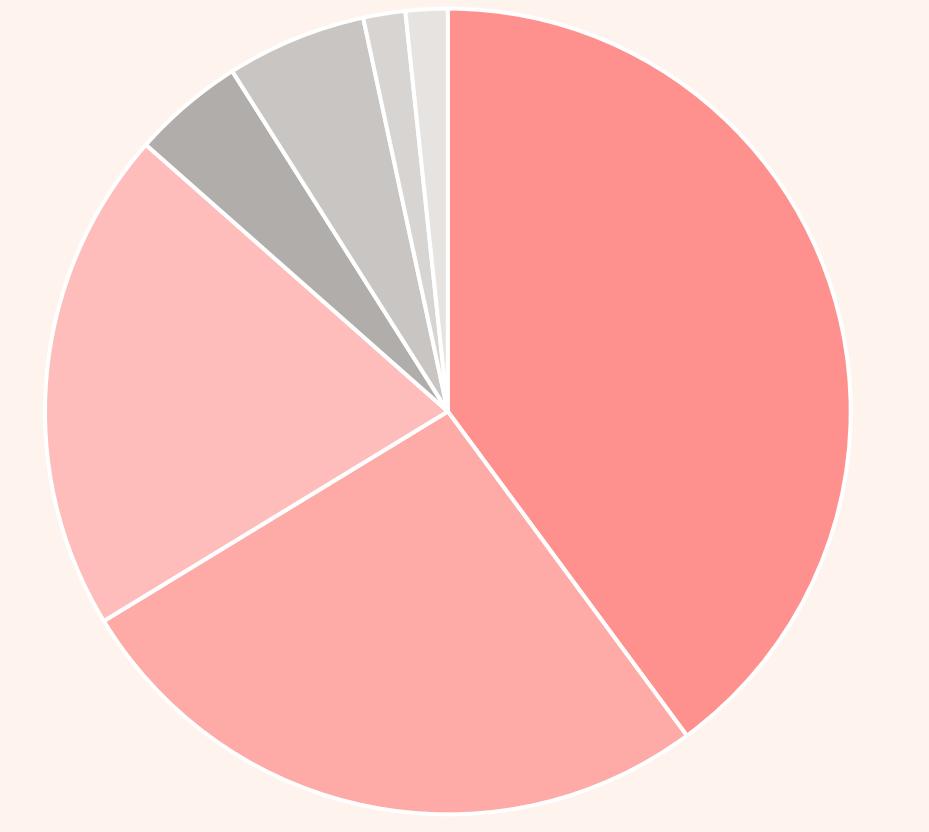
67.0%

**京都らしさを感じますか？**

# 京都らしさを感じますか？

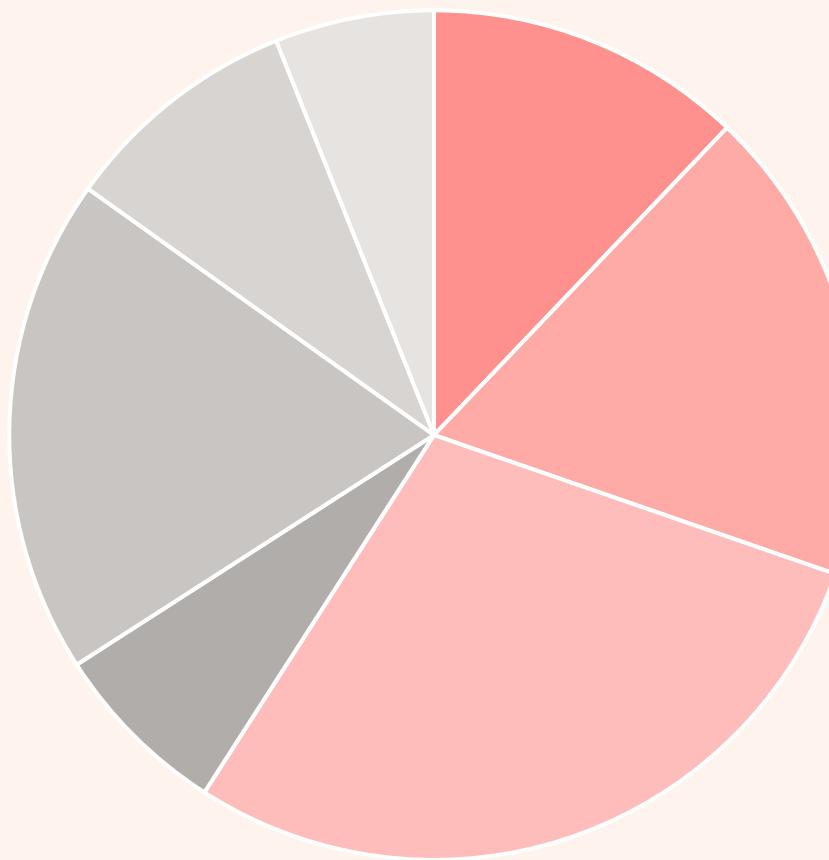


クラシック音楽  
71.3%

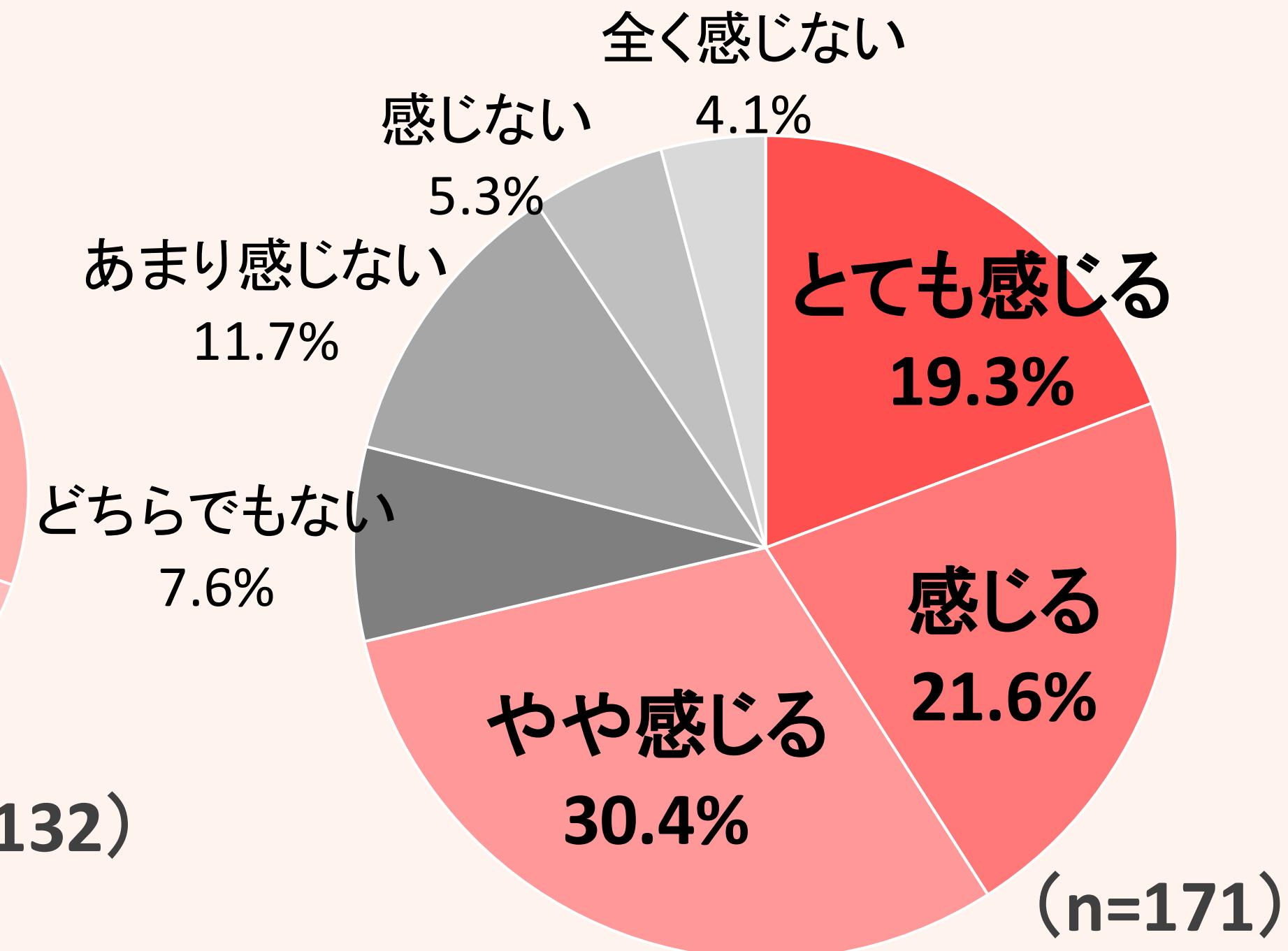


和楽器音楽  
86.5%

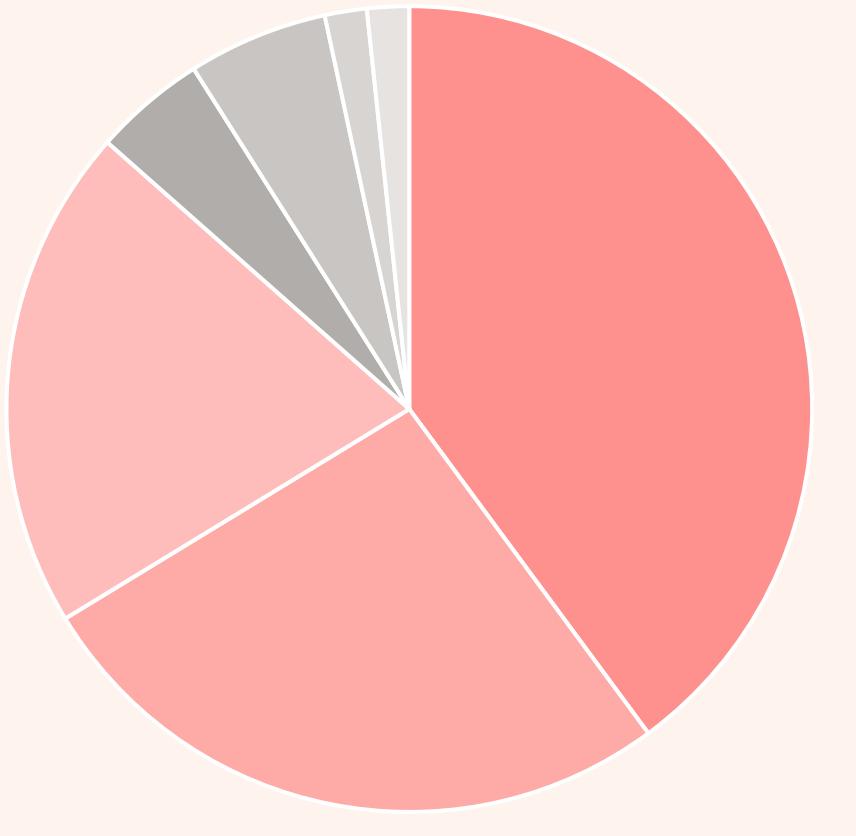
# 京都らしさを感じますか？



音楽なし  
59.1%

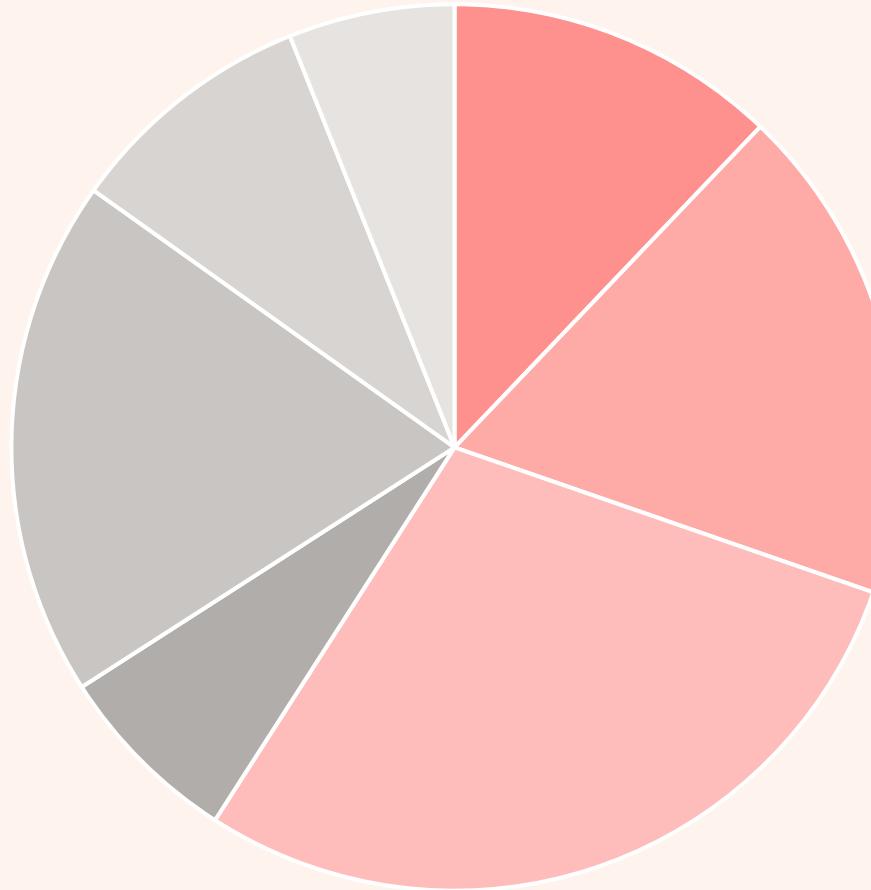


クラシック音楽  
71.3%



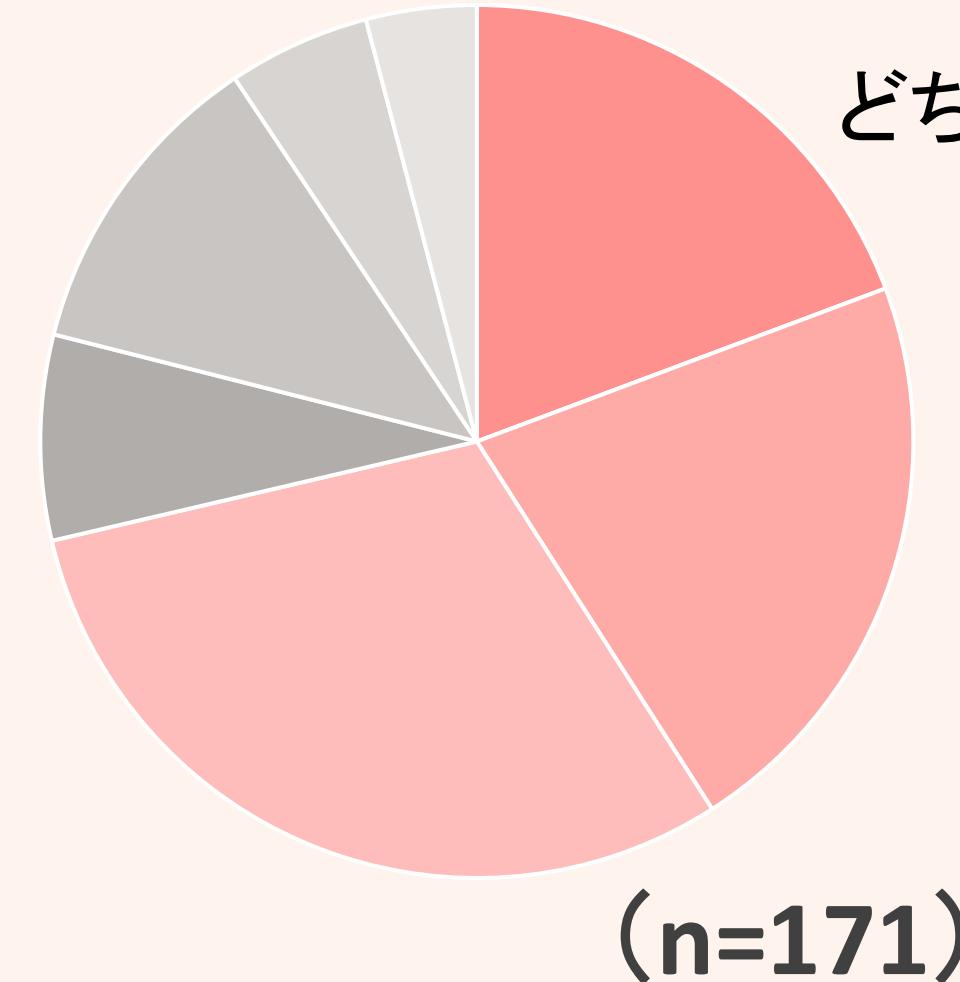
和楽器音楽  
86.5%

# 京都らしさを感じますか？

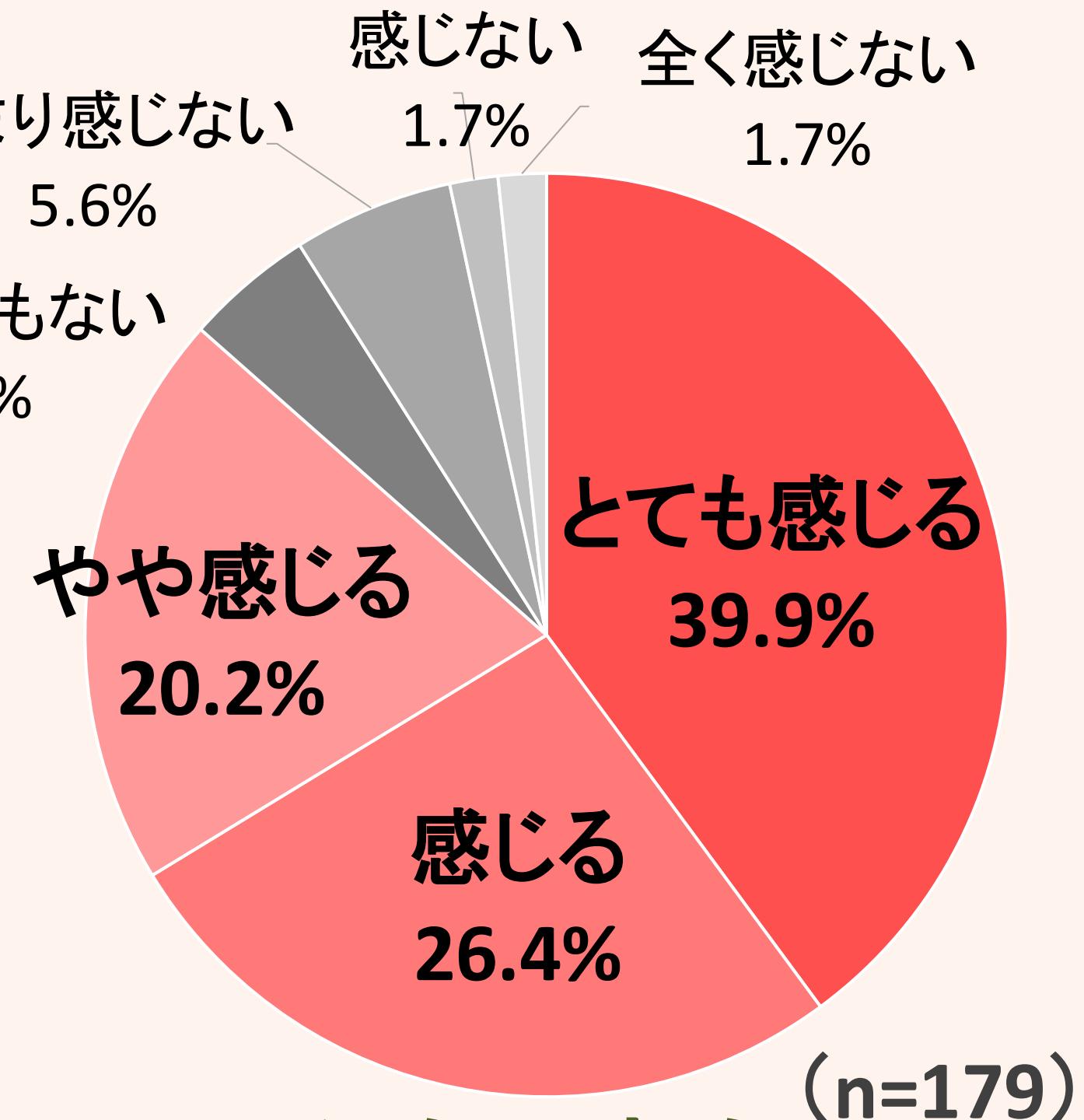


(n=132)

音楽なし  
59.1%



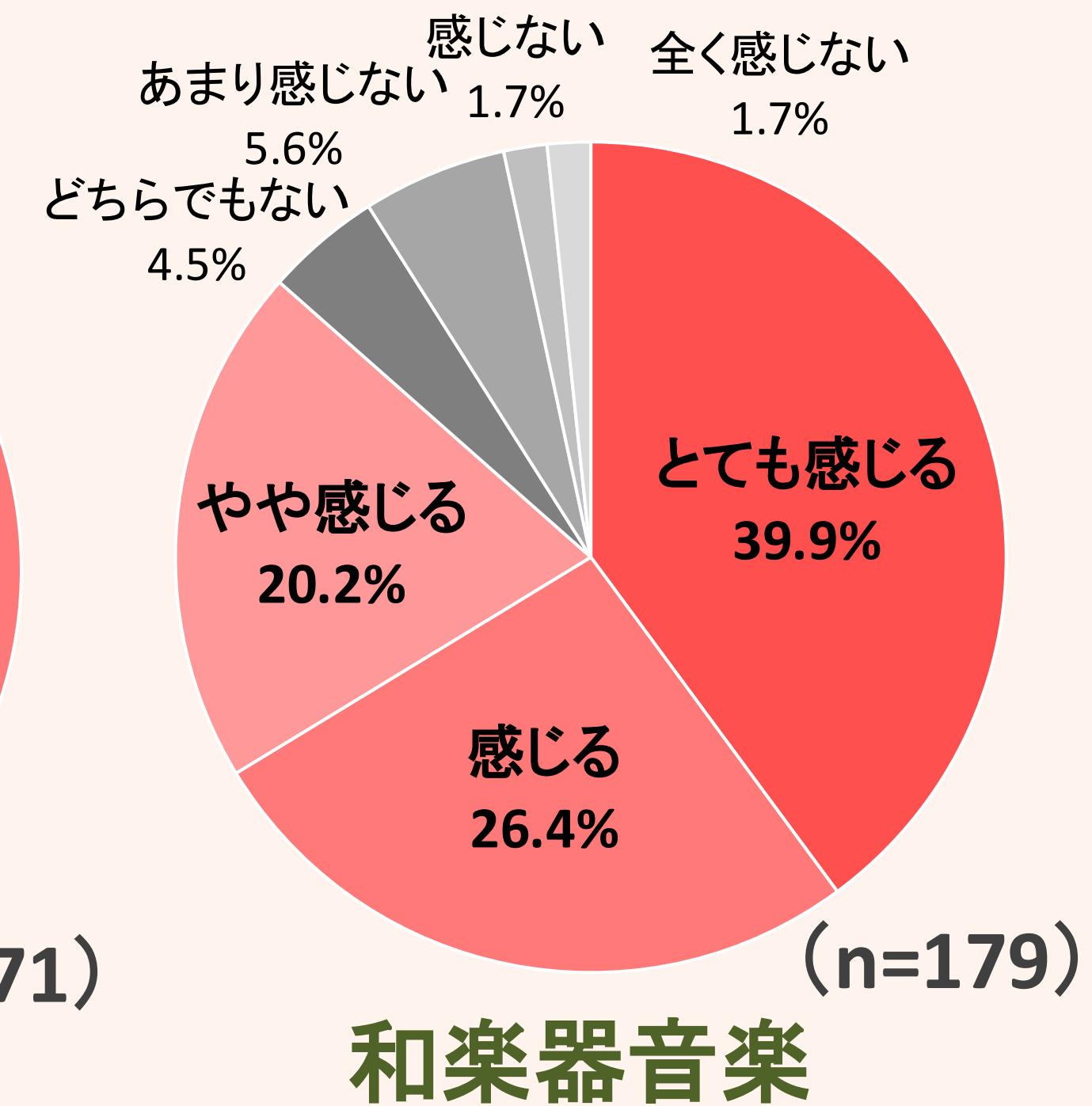
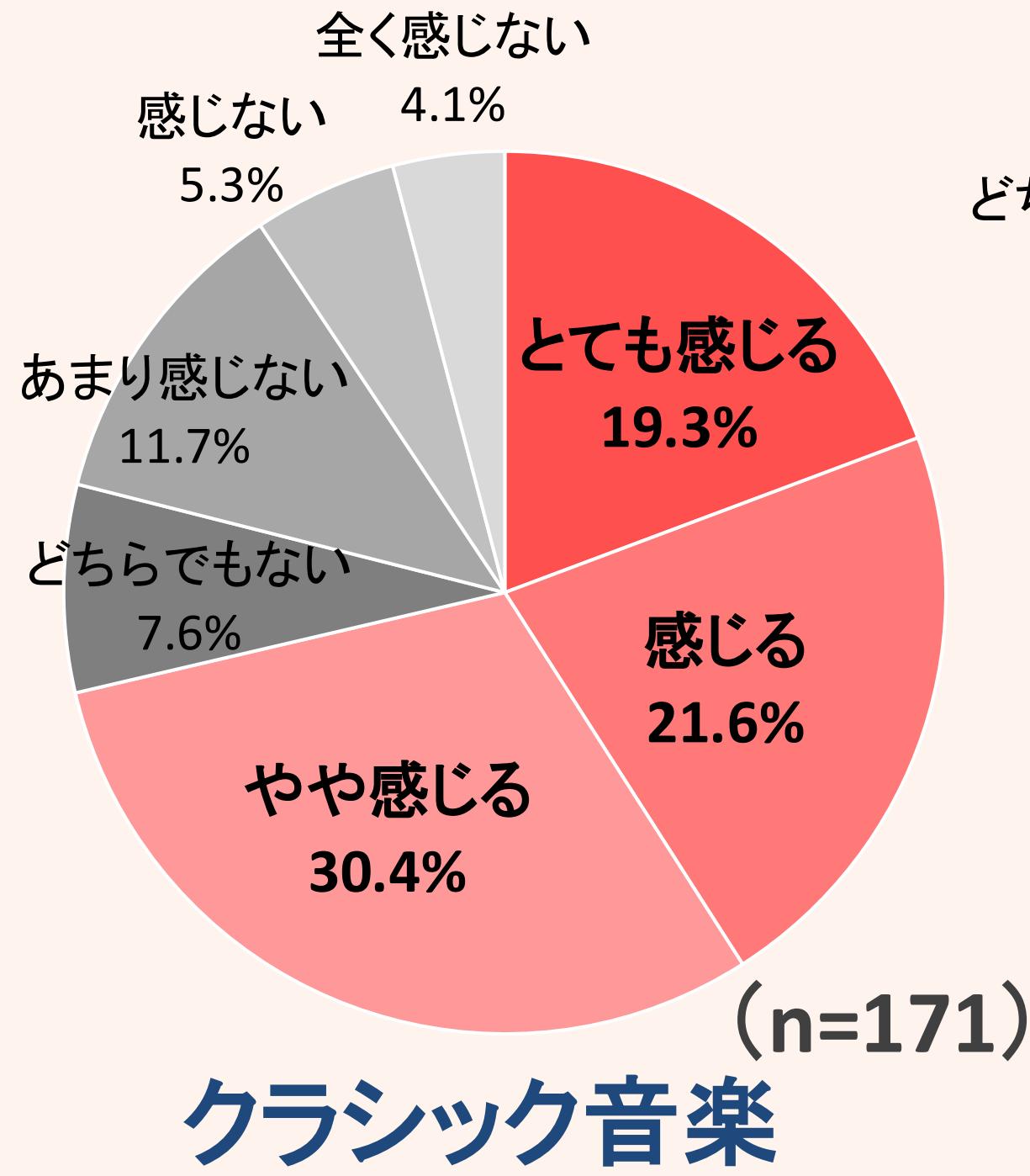
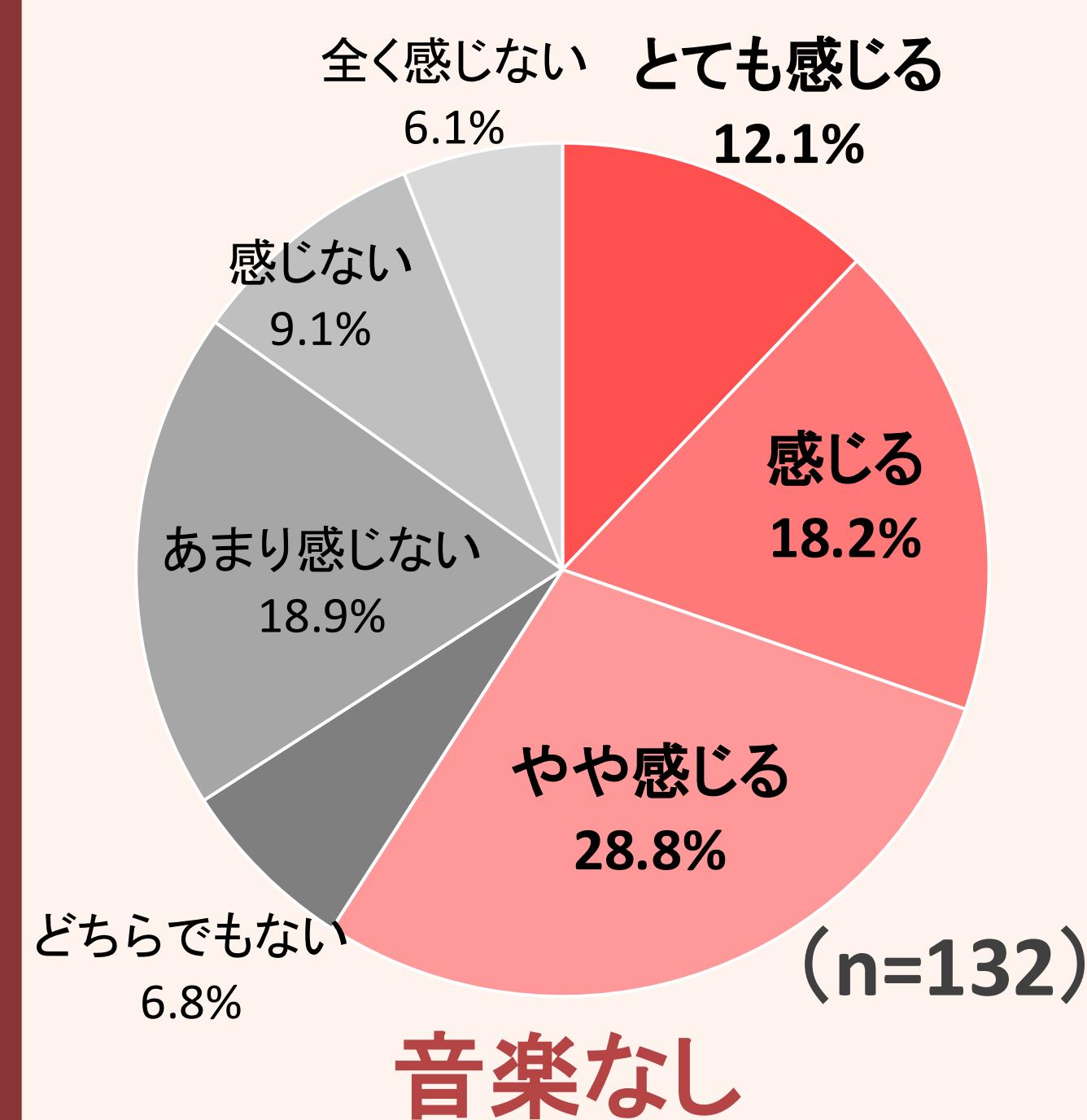
クラシック音楽  
71.3%



和楽器音楽  
86.5%

「野田ゼミ」実証実験アンケートより(9/1~9/21)

# 京都らしさを感じますか？



59.1%

71.3%

86.5%

# 結論

## 和楽器音楽

客引き行為を抑止し、  
歩行者に安心感を与える効果

# 今後の展望

和楽器音楽を活用した治安対策の

**正式な導入を検討したい**

**行政**

文化市民部くらし安全推進課  
客引き対策担当



**地域**

立誠自治連合会会长

# 今後の展望

実証実験

地域連携の深化

正式化



✓ 木屋町パトロール



✓ 地域清掃活動



✓ 常任理事会での結果報告

# 今後の展望

実証実験

地域連携の深化

正式化

## 再実証実験

- ✓ 3週間ではなく長期的な実験
- ✓ 別の音楽ジャンルの使用

# サウンドスケープを用いた 繁華街での客引きの浄化

—木屋町通における共鳴アプローチの可能性—

同志社大学政策学部政策学科  
野田ゼミB班

# 参考文献

- ・鳥越けい子（1990）「サウンドスケープとはなにか」『環境技術』19巻7号pp.409-411
- ・日本サウンドスケープ協会（<https://www.soundscape-j.org/soundscape.html>）（2025年11月18日閲覧）
- ・谷口高士（1991）「言語課題遂行時の聴取音楽による気分一致効果について」『心理学研究』62巻2号pp.88-95
- ・Albersnagel, F.A. (1988) "Velten and musical mood induction procedures." Behavioral Research and Therapy 26 (1) :79-96.
- ・Independent HP. <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/music/features/mind-the-bach-classical-music-on-the-underground-800483.html>（2025年9月29日閲覧）
- ・Police News（<https://www.police1.com/news>）（2025年10月18日閲覧）

## 使用曲（掲載許可取得済み）

- ・クラシック音楽-Toast for Teddy(2023年9月20日)  
(<https://www.youtube.com/watch?si=ab6lwj9Fhyl1yFMT&v=ysjkOSLtN04&feature=youtu.be>)
- ・和楽器音楽-ユーチヒロセ(2022年6月3日)  
(<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=0neIYwDKk7o>)