



「京カレッジ」について

「京(みやこ)カレッジ」とは、京都市と大学コンソーシアム京都が主催する生涯学習事業です。大学の正規科目が受講できるほか、「市民教養講座」といった大学の公開講座など250を超える科目・講座を提供しています。詳しくは「京(みやこ)カレッジ生募集ガイド」または京(みやこ)カレッジホームページをご覧ください。

京都学講座「なんで京都に来はったんです？」申込方法

京都学講座「なんで京都に来はったんです？」は、京カレッジの講座の一つです。受講を希望する場合は、「京カレッジ」へのお申し込みが必要です。

申込上の注意 「午前コース」、「午後コース」の各定員は250名です。どちらも同じ講義内容です。各コースとも定員を超過した場合は抽選で受講者を決定します。出願後の希望コースの変更や、コース決定後に別コースの受講はできませんのでご注意ください。

受講料 10,000円(基本講座10回)
※実地講座は別途費用が必要です。

申込方法 「京(みやこ)カレッジ生募集ガイド」(3月上旬配布開始)に添付の出願票でお申し込みください。

募集ガイド請求方法について

- ◇ホームページの請求フォーム、メール、郵便はがき、FAXのいずれかにて、「郵便番号」、「住所」、「氏名(フリガナ)」、「電話番号」をお知らせください。
- ◇キャンパスプラザ京都、京都市役所・区役所・支所・京都市の図書館等で配布(予定)いたします。

提出書類・提出期間等について

- ◇提出書類：①出願票1部
②京(みやこ)カレッジ会員証用顔写真(縦3cm×横3cm)1枚 ※募集ガイドに同封の出願票提出確認シートに貼付してください
- ◇提出期間：《郵送》2020年3月6日(金)～19日(木) 必着
《持参》3月18日(水)・19日(木) 10:00～16:00
- ◇提出先：《郵送》大学コンソーシアム京都 京(みやこ)カレッジ担当
《持参》キャンパスプラザ京都

注記

- ①申込方法の詳細と注意事項を「京(みやこ)カレッジ生募集ガイド」にてご確認ください。
- ②受講可否の連絡は4月末迄に郵送いたします。
- ③受講可否についてのお問い合わせはご遠慮ください。
- ④一旦ご入金いただいた受講料・参加費は返金いたしません。ご了承ください。
- ⑤大学コンソーシアム京都加盟校の正規学生(ただし大学院・通信教育課程生等を除く)および、放送大学京都学習センター全科履修生は基本講座の受講料は無料です。学生証のコピーを出願票に必ず添付してください。

1回ごとの受講について

1回ごとの受講はできません。ただし、大学コンソーシアム京都加盟校の正規学生は基本講座については1回ごとの受講が可能です。

大学コンソーシアム京都加盟校の正規学生は基本講座の1回毎の受講が可能です(無料)

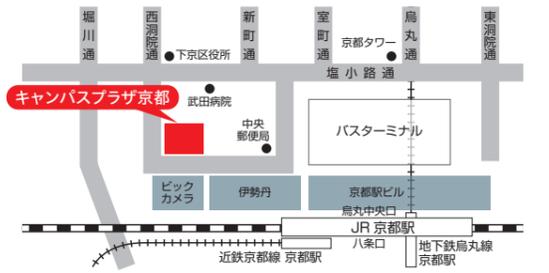
「加盟校正規学生」とは大学コンソーシアム京都加盟校の正規学生(ただし大学院・通信教育課程生等を除く)および放送大学京都学習センター全科履修生です。1回ごとの受講をする場合は、希望する講座(実地講座以外)の日時に直接会場へお越しの上、受付で学生証を提示してください。受講料は無料です。会場定員を満了した場合等、受講をお断りする場合がありますので、ご了承ください。実地講座への申込みは京カレッジ生として、基本講座に申込み必要がありますので、学生証のコピーを必ず添付して、出願をしてください。

お問い合わせ・資料請求先

公益財団法人 大学コンソーシアム京都 京カレッジ担当
お問合せ受付時間：9:00～17:00(日・月曜除く)

〒600-8216 京都市下京区西洞院通塩小路下る キャンパスプラザ京都1階
TEL. 075-353-9140 FAX. 075-353-9121
E-Mail: miyakare@consortium.or.jp
<http://www.consortium.or.jp/>

個人情報の取り扱いについて
提供いただいた個人情報は「京カレッジ」に関する運営(諸連絡や募集ガイドの郵送等)で使用するため、その他の目的で使用することはありません。



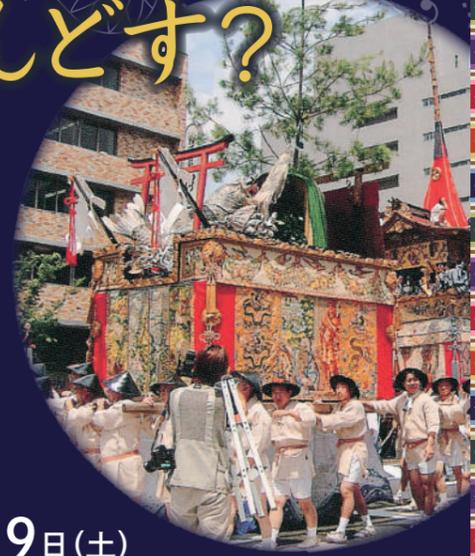
京都市営地下鉄・JR・近鉄「京都駅」から徒歩7分程度。
京カレッジの大学の講義や公開講座は主に大学キャンパスまたはキャンパスプラザ京都で開講されます。通学は市バス・地下鉄等公共交通機関をご利用ください。

京カレッジ 2020年度京カレッジ 京都力養成コース 京都学講座

なんで京都に来はったんです?

～キャンパスプラザ京都開館20周年記念事業～
—京都学講座の二十歳を祝う—

京都には古くからの美術工芸品や食文化を今に伝える老舗から、世界最先端を追求する気鋭の企業まで、個性的で魅力あふれる企業がたくさんあります。また、日本国内だけに留まらず、海外からも非常に多くの人々が訪れる世界的な歴史都市でもあります。今も昔も人を引き付けてやまない京都の本当の魅力とは何か。京都のもつ多面的な魅力とは何か。京都人が思う京都と、外の人が魅力を感じる京都。この講座では「なぜ人は京都に来るのか、来ようとするのか」をさまざまな角度から探り、真の京都の魅力について考えたいと思います。



基本講座10回 定員各250名

2020年5月23日(土)～12月19日(土)

午前コース 10:00～11:30(受付 9:30～)
午後コース 12:30～14:00(受付 12:00～)
※各コースとも講義内容は同じです。

キャンパスプラザ京都
(4階第2講義室)
※開講記念講座・実地講座は、時間・会場が異なります。



開講記念講座 3/7(土) マツハの「だから京都!やっぱり京都!」-海外生活の中で感じた誇り-
マツハ文朱氏(タレント)/八木 透氏(佛教学 歴史学部 教授)

- | | | | |
|----------------|---|------------------|---|
| 第1回
5/23(土) | 京都観光の魅力とは何か?
-京都観光の歴史と変遷から紐解く-
若村 亮氏(株式会社らくたび 代表取締役) | 第6回
10/3(土) | 仏教における視覚文化の中心京都
-外国人研究者の視点から-
ピーダセン ヒラリー氏(同志社大学 文学部 美学芸術学科 助教) |
| 第2回
6/6(土) | 新文化庁の役割を問う
-文明の流れにおける日本の立ち位置から考える-
近藤 誠一氏(元文化庁長官、近藤文化・外交研究所 代表) | 第7回
10/24(土) | 戦後京都の都市と建築の十大事件
上田 篤氏(京都精華大学 名誉教授)
川島 智生氏(京都華頂大学 現代家政学部 教授) |
| 第3回
6/20(土) | 京都の美意識と世界ブランド
-スタバ京都二寧坂ヤサカ茶屋店の誕生と成長のキセキ-
熊谷 保氏(彌栄自動車株式会社 不動産事業部 次長)
小林 一彦氏(京都産業大学 文化学部 教授) | 第8回
11/14(土) | 能楽の魅力と再考察
-国際的視点からみる日本の伝統芸能-
ディエゴ ベレッキア氏(京都産業大学 文化学部 准教授) |
| 第4回
8/1(土) | 京都から発信される、新しいアート
宮永 愛子氏(美術家) | 第9回
11/28(土) | 女子プロ野球の10年とこれから
-スポーツでみやこを元気に-
明石 勇毅氏(女子プロ野球リーグ 京都フローラ 球団代表) |
| 第5回
9/12(土) | 足利尊氏はなぜ京都に来たのか
山田 徹氏(同志社大学 文学部 准教授) | 第10回
12/19(土) | 「学問の都」「大学の町」はいかにして生まれたか -近代京都・高等教育とはじめ-
田中 智子氏(京都大学大学院 教育学研究科 准教授) |

- | | | | |
|------------------|---|------------------|--|
| 実地講座1
7/20(月) | 祇園祭「鯉山」のなぞ
-タペストリーの来歴と鯉の作者-
杉田 繁治氏(公益財団法人鯉山保存会 相談役) | 実地講座2
12/5(土) | 日本の伝統を生かした現代の家づくりについて
横内 敏人氏(建築家)
川島 智生氏(京都華頂大学 現代家政学部 教授) |
|------------------|---|------------------|--|
- ※実地講座は別途お申込みと参加費が必要です。

「なんで京都に来はったんです?」 開講記念講座

2020年度京カレッジおよび京都学講座の
開講記念講座を実施します。

■日 時 **2020年3月7日(土)**
13:30~15:00(開場13:00)

マッハの 「だから京都!やっぱり京都!」 —海外生活の中で感じた誇り—

国土の小さい日本。自然資源の少ない日本。この日本がどうしてここまで世界の中心国になれたのか? その大切なポイントが、大切な秘密が「京都」に来れば、京都を見れば紐解けるような気がします。日本という国、日本に住む人々、この素晴らしい誇りを海外生活を20年過ごしてきた、私マッハ文朱が、外にいたから! 外から見たから! こそ更に認識し、世界に伝えていきたい。

■講 師 ※本講座ではサイン会は行いません。



マッハ文朱氏 (タレント)

今の女子プロレス界、スタイルを作り上げたレジェンド。芸能界では司会、クイズ番組、歌、映画、舞台、テレビ、ラジオ、執筆 (「マッハ式やせてピクッリ!」は 50 万部) などマルチに活躍。



八木 透氏 (佛教大学 歴史学部 教授)

同志社大学文学部卒。佛教大学大学院文学研究科博士後期課程単位取得。博士 (文学)。専門は民俗学。著書「京のまつりと祈り みやこの四季をめぐる民俗」(昭和堂)、他多数。祇園祭綾傘鉦保存会理事なども務める。

入場無料

■場 所 キャンパスプラザ京都 (4階第2講義室)

■定 員 **250名(事前申込)**

※応募多数の場合は抽選

■申込方法

往復はがきにて下記のように記載の上、**2020年2月21日(金)** 必着にてお申込みください。

結果は返信はがきにて2020年2月29日(土) 発送予定でお知らせします。

往信 (表面)	返信 (裏面)	返信 (表面)	往信 (裏面)
<p>6008216 往信 京カレッジ 京都学講座 〒600-8216 京都市中京区西ノ京 キャンパスプラザ京都 〒600-8216 京都市中京区西ノ京 下京区御膳町4番1号</p>	<p>※抽選結果を 記入しますので 何も書かないで ください</p>	<p>①「3/7 京都学講座 受講希望」 ②受講希望者の ・郵便番号 ・住所 ・氏名(ふりがな) ・電話番号</p>	<p>①「3/7 京都学講座 受講希望」 ②受講希望者の ・郵便番号・住所 ・氏名(ふりがな) ・電話番号</p>

記載不備の場合や往復はがき以外での応募、また、1名1通でないものや料金不足の場合は受付できませんのでご了承ください。
ご提供いただいた個人情報は「京カレッジ」に関する諸連絡で使用するため、その他の目的では使用しません。

第1回 5/23 (土) 京都観光の魅力とは何か? —京都観光の歴史と変遷から紐解く—

若村 亮氏 (株式会社らくたび 代表取締役)



「観光」とは何でしょうか...? なぜ、多くの人びとが観光で京都を訪れて歴史ある社寺を参拝したり、伝統工芸・伝統文化に触れる体験を行うのでしょうか? 「京都観光」の歴史と変遷から、人びとは京都の観光に何を求めて、そこから何をしようとしているのか? を紐解いてみます。すると、そこに見えてくるものこそ、京都の「真」の魅力であり、これからの京都観光が歩むべき「道しるべ」かもしれません。

第2回 6/6 (土) 新文化庁の役割を問う —文明の流れにおける日本の立ち位置から考える—

近藤 誠一氏 (元文化庁長官、近藤文化・外交研究所 代表)



欧米主導で世界に広まった近代文明は、合理主義や科学主義を普遍的な基準として一元的に推し進めてきました。それは未曾有の繁栄をもたらしたが、同時にさまざまな内発的問題が表面化しています。自然、感性、多様性を軸とする日本文化は、この問題を解きほぐす潜在的力をもっています。こうした日本文化の価値と文明的意識を認識し、バランスのとれた国家として世界に提示していく上で、文化庁の京都移転は絶好の機会だと考えます。

第3回 6/20 (土) 京都の美意識と世界ブランド —スタバ京都二寧坂ヤサカ茶屋店の誕生と成長のキセキ—

熊谷 保氏 (彌栄自動車株式会社 不動産事業部 次長)
小林 一彦氏 (京都産業大学 文化学部 教授)



熊谷 保氏

通り庭にパリストが立ち、世界初の畳の上でコーヒーを味わうことができる「スタバ京都二寧坂ヤサカ茶屋店」。店づくりは伝統的建造物の所有者である地元企業と世界ブランド企業の“二人三脚の取り組み”であることを地域のみなさんにコミットすることから始まりました。建物の来歴や地域の伝統文化が織り込まれたこの店の魅力の本質は二寧坂のまちづくりにあります。こだわりの店づくりをする場所として何故京都は選ばれるのか? その理由に迫ります。

第4回 8/1 (土) 京都から発信される、新しいアート

宮永 愛子氏 (美術家)



私の実家は100年続く陶芸の窯元です。十何代続く家業もそれほど珍しくない古都京都で、陶芸の100年はそれほど長くはありませんが、各々が時代と対峙し、新しいことに挑戦してきました。私自身も京都で生まれ育ち、現代美術の世界で、私なりに時代と向き合っています。京都という場所が新しい芸術のうまれる拠点として存在する意味について、宮永家の歴史や私の制作活動に触れつつ考えていきます。

第5回 9/12 (土) 足利尊氏はなぜ京都に来たのか

山田 徹氏 (同志社大学 文学部 准教授)



後醍醐天皇に応じて、鎌倉幕府滅亡を決定づけた足利尊氏は、「建武の新政」の時代には京都で活動しました。また、そののち後醍醐天皇から離反して室町幕府を樹立したあとも、尊氏は政権を京都に置き続けました。尊氏はなぜ、鎌倉幕府を裏切り、後醍醐天皇のもとで活動することを選んだのでしょうか。そしてなぜ、政権を京都に置き続けたのでしょうか。政治状況や京都文化の問題なども含めながら、解説いたします。

第6回 10/3 (土) 仏教における視覚文化の中心京都 —外国人研究者の視点から—

ピーダセン ヒラリー氏
(同志社大学 文学部 美学芸術学科 助教)



1400年以上にわたって仏教文化の中心地である京都には世界中から歴史、宗教、視覚文化の外国人学者を魅了しています。私は2006年に京都に来て以来、神護寺などの寺院で、真言系の主に9世紀の彫刻を研究してきました。京都の寺院と神社の所蔵と研究施設は、仏教の視覚文化を研究するために豊富な研究資料を提供しますが、さらに重要なこととして、京都には寺社仏閣を中心とした豊かな祭礼と儀式があり、伝統的な宗教観と社会的習慣を現代にも見ることだと考えます。

第7回 10/24 (土) 戦後京都の都市と建築の十大事件

上田 篤氏 (京都精華大学 名誉教授)
川島 智生氏 (京都華頂大学 現代家政学部 教授)



上田 篤氏

今年90歳を迎える上田篤氏は戦後の京都の町を長年凝視続けていた稀有な建築学者です。1950年に上洛して以来70年間、都市と建築の研究に関わり、京都の町家は上田篤たちの研究によって再発見され、現在に生きています。本題材の「戦後京都の都市と建築の十大事件」は上田篤氏が考えたもので、この事件の検証をとおして、後世に残すべきものが浮上します。一例を挙げると地下鉄路線計画、京都国際会館、洛西ニュータウンや、新京都市などが、隠された事実から存在意義を論じます。

第8回 11/14 (土) 能楽の魅力と再考察 —国際的視点からみる日本の伝統芸能—

ディエゴ ペレッキア氏
(京都産業大学 文化学部 准教授)



京都の生きている文化の中で、能楽は重要な地位にあります。能楽という芸術形態は有形文化 (面、衣装、楽器など) と無形文化 (演技、舞踊、音楽など) を交え、総合芸術とも言えます。この講義では外国人の目に魅力として映っている能楽を探りながら、グローバル化が進んでいる現代において、どのように支え、守り、世界中に発信すべきかを考えたいと思います。

第9回 11/28 (土) 女子プロ野球の10年とこれから —スポーツでみやこを元気に—

明石 勇毅氏 (女子プロ野球リーグ 京都フローラ 球団代表)



日本には、女子プロ野球リーグがあるのをご存知でしょうか。野球が大好きな少女たちの「夢の舞台」をつくることで、女子野球を日本全国に広め、頑張る女の子を応援していきたい。その想いを胸に、10年を歩んできました。発祥の地であるこの京都で地域の皆様に応援いただいた10年、そして、この女子プロ野球リーグをさらに発展させていくための第二創業期のこれからお伝えします。

第10回 12/19 (土) 「学問の都」「大学の町」はいかにして生まれたか —近代京都・高等教育ことはじめ—

田中 智子氏 (京都大学大学院 教育学研究科 准教授)



全国には自称「学都」がいくつもありますが、京都ほどそのイメージをもって語られる町はないでしょう。では例えば京大は、なぜ京都にあるのでしょうか? 「教育熱心な町衆」あるいは「知事の先見の明」が呼び寄せたとの説は本当でしょうか? 私立の同志社や大谷、公立の府立医大などとはどのような関係にあったのでしょうか? 大阪や奈良、仙台や金沢など、他都市とも比べながら、今日の京都を彩る諸大学草創史をひもといていきます。

実地講座1 7/20 (月) 祇園祭「鯉山」のなぞ —タペストリーの来歴と鯉の作者—

杉田 繁治氏 (公益財団法人鯉山保存会 相談役)



講義予定時間: 15:30~16:30
参加費: 2,000円 定員: 30名 (現地集合・解散)
会 場: 鯉山保存会 町席 (京都市中京区鯉山町)
「鯉山」は1500年以降毎年巡行に参加している後の祭りの担ぎ山です。そこに飾られているタペストリーは16世紀にベルギー・ブリュッセルで織られました。しかし祇園祭への来歴は謎のままです。また山に乗せられている鯉の彫刻は17世紀の檜で作られています。その作者は本当に左甚五郎なのか。鯉山のすべてを祇園祭の一般公開の前日に実物を見ていただきながらお話しします。

実地講座2 12/5 (土) 日本の伝統を生かした 現代の家づくりについて

横内 敏人氏 (建築家)
川島 智生氏 (京都華頂大学 現代家政学部 教授)



横内 敏人氏

講義予定時間: 午前11:00~12:30もしくは午後13:30~15:00
※午前・午後とも同じ内容です。
参加費: 2,000円 定員: 各30名 (現地集合・解散)
会 場: 横内敏人建築設計事務所 (京都市左京区若王子町)
かつて日本の木造家屋がもっていた自然や庭との一体感や素材の暖かさを現代住宅の中で継承していくことをテーマに約30年間住宅の設計に携わって来ました。私が設計した京都東山の山中にある私自身の仕事場を見学していただきながら、よそ者の私が京都に来て何を学び、それをどのように生かして自分の設計の考え方を作り上げてきたか、実例を紹介しながらお話ししたいと思います。

※実地講座のお申込みには「募集ガイド」にあるシラバスの注意事項をご覧ください。また、定員に満たない場合等、都合により講義時間などを変更することがあります。